

Bělka, Luboš

Seznam zobrazení

In: Bělka, Luboš. *Mandala a dějiny : Bidija D. Dandaron a burjatský buddhismus*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014, pp. 162-169

ISBN 978-80-210-6725-7; ISBN 978-80-210-6728-8 (online : Mobipocket)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/130708>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

6. Seznam zobrazení

Obr. 1

Agvan Doržijev, nedatováno, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 2

Lama-rinpoče dává zasvěcení *lun* v burjatském Gegetsckém klášteře, zleva doprava sedí představený Čelutajského (Šolotského) klášteřa, představený Česanského klášteřa a bandido chambolama Čojnzondorži Iroltujev, Lama-rinpoče, Agvan Doržijev, představený Gegetsckého klášteřa, a *gelun-bagši* Aninského klášteřa, léto 1902, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 3

Učitel lamy Budy Cygmunova lama Tanrin, fotografie z počátku 20. století, z archivu A. I. Breslavce.

Obr. 4

První učitel lamy Budy Cygmunova, Burjat, jméno nezjištěno, fotografie z počátku 20. století, z archivu A. I. Breslavce.

Obr. 5

Lama Buda Cygmunov v roce 1976, vesnice Mogojtuj, fotografie Alexandr I. Breslavce.

Obr. 6

Obřad předávání posvěcení (bur. *lun*), vlevo Kušok Bakula Rinpoče, vedle něj Alexandr I. Breslavce, Sankt-Petěrburg, 15. červen 1988, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 7

Kušok Bakula Rinpoče, oficiální fotografie, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 8

Povoz budoucího buddhy Maitréji, který se používá při letním svátku budoucího buddhy Maitréji *Majdar chural*, Ivolginský klášter, Burjatsko, Burjatsko, fotografováno 11. července 1967, archiv Donatase L. J. Butkuse.

Obr. 9

Bidija D. Dandaron, Lodoj Jampilovič Jampilov, Kristina Lange, Boris V. Semičov před vchodem do Ivolginského kláštera, Burjatsko, Burjatsko, fotografováno 11. července 1967, archiv Donatase L. J. Butkuse.

Obr. 10

Společná fotografie delegátů, hostů a návštěvníků 10. sjezdu buddhistů Sovětského svazu, 8.-11. říjen 1990, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 11

Burjatské buddhistické laičky pořad dvojstúpou v Ivolginském klášteře, Burjatsko, Burjatsko, fotografováno 11. července 1967, fotografie Kristina Lange, archiv Donatase L. J. Butkuse.

Obr. 12

Burjatští mniši při letním svátku budoucího buddhy Maitréji *Majdar chural*, Ivolginský klášter, Burjatsko, Burjatsko, fotografováno 11. července 1967, fotografie Kristina Lange, archiv Donatase L. J. Butkuse.

Obr. 13

První Dandaronova žačka Butidma Sanžimitypovna Munkina spolu s Bidijou D. Dandaronem, Burjatsko, Burjatsko, konec šedesátých let 20. století, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 14

Bidija D. Dandaron, okolo roku 1955, archiv Donatase L. J. Butkuse.

Obr. 15

Bidija D. Dandaron se svojí poslední manželkou Sofií Ivanovnou Sampilovou, Ulan-Ude, 1970, fotografie Vladimír M. Montlevič.

Obr. 16

Bidija D. Dandaron na cestě do práce, Ulan-Ude, 1972, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 17

Alexandr Ivanovič Železnov, z archivu Alexandra I. Breslavce.

Obr. 18

Bidija D. Dandaron na cestě do práce doprovázený svojí nejmladší žačkou Majou Kark, Ulan-Ude, 1972, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 19

Viktor Nikolajevič Pupyšev nalevo, lama-agramba Gatavon napravo, Ulan-Ude, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 20

Viktor Nikolajevič Pupyšev, Ivolginský klášter, konec šedesátých let 20. století, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 21

Oktjabrina Fjodorovna Volkova, Moskva, nedatováno, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 22

Linnart Mäll, estonský žák Bidiji D. Dandarona, konec šedesátých let 20. století, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 23

Dandaronova družina, sedí zleva Vasilij Petrovič Repka, Viktor Šikovič Aranov, Bidija D. Dandaron, Alexandr Ivanovič Železnov, stojící zleva (?), Jurij Konstantinovič Lavrov, Oleg Vladimirovič Albedil, Margarita Fjodorovna Albedil, (?), Dandar Dašijev. Ulan-Ude, 1971, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 24

Dandaronova družina v zimě 1971, zleva Vasilij Petrovič Repka, Mark Petrov, Viktor Šikovič Aranov, Alexandr Ivanovič Železnov, Naděžda Sanžimitypovna Munkina, Leonid Machov, Bidija D. Dandaron, Viktor Nikolajevič Pupyšev, Donatas Ljudvikas Juzovič Butkus, Oleg Vladimirovič Albedil, archiv Donatase L. J. Butkuse.

Obr. 25

Galina Alexejevna Montlevič, Dandaronova žačka, Burjatsko, 1971, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 26

Dandaronova družina v roce 1992, zleva Donatas Ljudvikas Juzovič Butkus, Galina Alexejevna Montlevič, Vladimír Michajlovič Montlevič, Antanas Daneljus, Vasilij Petrovič Repka, archiv Donatase L. J. Butkuse.

Obr. 27

Lama Cyvan Dašicyrenov, nalevo, ve svém chrámku v Ulan-Ude, při rozhovoru s autorem, říjen 2006, fotografie Andrej Fukas.

Obr. 28

Dandaronova mandala, autor Alexandr Ivanovič Železnov, 1974, skutečná velikost, materiál a barvy neznámé.

Obr. 29

Dandaronova mandala, pravý horní roh.

Obr. 30

Dandaronova mandala, pravý dolní roh.

Obr. 31

Dandaronova mandala, levý dolní roh.

Obr. 32

Dandaronova mandala, levý horní roh.

Obr. 33

Vpravo nahoře je sedící 13. džajaglama Kalzang Cchulthim Thänpa Ňima */bskal bzang cchul khrims bstan pa'i Ňi ma/*, khänpo chrámu Čhampaling v klášteře Kumbum, Tibet; Dandaronova mandala.

Obr. 34

Fotografie datovaná do roku 1912 zachycuje 13. džajaglamu Kalzang Cchulthim Thänpa Ňimu */bskal bzang cchul khrims bstan pa'i Ňi ma/*.

Obr. 35

Nedatovaná fotografie 13. džajaglamy Kalzang Cchulthim Thänpa Ňimy */bskal bzang cchul khrims bstan pa'i Ňi ma/*, fotografie z doby před rokem 1894, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 36

Akpa Lama, vlevo a vpravo je 14. (tibetský) džajaglama Lozang Thänpa Gjalccchän */blo bzang bstan pa'i rgjal mcchan/*; Dandaronova mandala.

Obr. 37

Akpa Lama, fotografie z roku 1912.

Obr. 38

14. (tibetský) džajaglama Lozang Thänpa Gjalccchän */blo bzang bstan pa'i rgjal mcchan/*; chrám Čhampaling v klášteře Kumbum, Tibet.

Obr. 39

14. (tibetský) džajaglama Lozang Thänpa Gjalccchän *(/blo bzang bstan pa'i rgjal mcchan/*.

Obr. 40

Trojrozměrný model mandaly Kálačakry, klášter Kumbum, Amdo, Tibet, srpen 2001, fotografie Luboše Bělky.

Obr. 41

Lubsan Sandan Cydenov, nalevo je zobrazen na základě fotografie z roku 1891, napravo pak na základě fotografie z roku 1919; Dandaronova mandala.

Obr. 42

Lubsan Sandan Cydenov v roce 1891; viz Bělka Luboš, *Tibetský buddhismus v Burjatsku*, Brno: Masarykova univerzita 2001, str. 70, obr. 3.

Obr. 43

Lubsan Sandan Cydenov a Dorži Badmajev v roce 1919; viz Bělka Luboš, *Tibetský buddhismus v Burjatsku*, Brno: Masarykova univerzita 2001, str. 73, obr. 4.

Obr. 44

Bidija D. Dandaron, vlevo je zachycen podle fotografie z roku 1965), vpravo pak namalován podle fotografie z roku 1956; Dandaronova mandala.

Obr. 45

Bidija D. Dandaron, fotografie A. I. Ponomarjova, 1965, Ulan-Ude; publikováno například v: Bělka Luboš, *Tibetský buddhismus v Burjatsku*, Brno: Masarykova univerzita 2001, str. 96, obr. 12.

Obr. 46

Bidija D. Dandaron, fotografie z roku 1956, Moskva, archiv Alexandra I. Breslavce.

Obr. 47

Bidija D. Dandaron, vpravo je zachycen podle Montlevičovy fotografie z roku 1971; nalevo je postava sedícího siddhy (pravděpodobně Džhálandhary); Dandaronova mandala.

Obr. 48

Bidija D. Dandaron, fotografie z roku 1971, autor Vladimír Montlevič, Kižinga, Burjatsko, archiv Herberta Schwabla

Obr. 49

Balžima Abidujeva (1869 – 3. prosinec 1973), Dandaronova matka, sedící vlevo je zachycena podle Montlevičovy fotografie z roku 1971; Dandaronova mandala.

Obr. 50

Bidija D. Dandaron a jeho matka Balžima Abidujeva, fotografie z roku 1971, autor Vladimír Montlevič, Kižinga, Burjatsko.

Obr. 51

Dorži Badmajev, napravo, nevlastní otec Bidiji D. Dandaron, nalevo velmi pravděpodobně 13. dalajlama. Zobrazení Dorži Badmajeva je založeno na fotografii z roku 1919; Dandaronova mandala.

Obr. 52

13. dalajlama Thubtän Gjamccho (tib. */thub bstan rgja mccho/*, 1876–1933), fotografie Piotra K. Kozlova.

Obr. 53

Bidija D. Dandaron v rituálním oděvu tantrického mistra, Ulan-Ude, 1972, fotografie V. M. Montleviče.

Obr. 54

Bidija D. Dandaron v rituálním oděvu tantrického mistra, Ulan-Ude, 1972, fotografie V. M. Montleviče.

Obr. 55

Bidija D. Dandaron, nedatovaná fotografie, autor neznámý, archiv Herberta Schwabla. Tato fotografie dosud nebyla nikdy publikovaná.

Obr. 56

Bidija D. Dandaron v pozici jógina, v popředí obětiny; Dandaronova mandala.

Obr. 57

Bidija D. Dandaron v rituálním oděvu tantrického mistra; Dandaronova mandala.

Obr. 58

Detail z thangky Vadžrabhairavy – portrét Bidiji D. Dandarona, autor Alexandr I. Železnov, konec šedesátých let 20. století, údajně zničeno; z pozůstalosti Oktjabriny F. Volkovy, nyní v archivu Alexandra I. Breslavce.

Obr. 59

Thangka Vadžrabhairavy a B. D. Dandarona (jeho portrét se nachází na vrcholu malby, autor Alexandr I. Železnov, konec šedesátých let, údajně zničeno; z pozůstalosti Oktjabriny F. Volkovy, nyní v archivu Alexandra I. Breslavce). Velikost 43 x 85 cm, dokončeno v roce 1971, kvaš na papíře.

Obr. 60

Bidija D. Dandaron, zobrazení založené na fotografii z roku 1971, autor Vladimír Montlevič; Dandaronova mandala.

Obr. 61

Bidija D. Dandaron nalevo, Alexandr I. Železnov napravo, fotografie z roku 1971, autor Vladimír Montlevič, Ulan-Ude, Šiškovka, Burjatsko.

Obr. 62

Dandaronova stúpa – Bílá stúpa Vadžrasattvy, konsekrovaná 18. září 2006, na památku svého učitele postavila Dandaronova družina, Ust'-Orot, Kižinginské údolí, Burjatsko, fotografie Vladimír M. Montlevič.