

Grau, Oliver

Mediálne umenie potrebuje prepojenú organizáciu a podporu – medzinárodné prehlásenie

TIM ezin. 2014, vol. 4, iss. 1-2, pp. 72-78

ISSN 1805-2606

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/132018>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Mediálne umenie potrebuje prepojenú organizáciu a podporu – Medzinárodné prehlásenie

Překlad: Tomáš Kohút

Súčasná situácia

Digitálna technológia zásadne zmenila spôsob, akým sa tvorí umenie. V priebehu posledných štyridsiatich rokov sa mediálne umenie stalo významnou súčasťou našej spoločnosti prepojených informácií. Napriek tomu, že existujú bohato navštevované medzinárodné festivaly, kolaboratívne výskumné projekty, výstavy a prostriedky na dokumentáciu databáz, výskum v oblasti mediálneho umenia je na univerzitách, v múzeách a archívoch stále len okrajový. Vo väčšine prípadov zostáva v našich ústredných kultúrnych inštitúciách naďalej s menej prostriedkami, ako by mal mať.

Výsledkom rýchlych zmien v technológii je, že mnoho prác vytvorených dokonca len pred desiatimi rokmi, už nie je možné ukázať alebo miznú bez stôp. Ak sa tejto situácii nebude nikto venovať, hrozí strata formy umenia, ktorá je ústrednou časťou našej post-industriálnej, digitálnej kultúry. Do dnešného dňa neexistujú žiadne kampane zamerané na jej systematické globálne zachovanie a dokumentáciu.

Z internetu taktiež mizne mnoho dôležitých projektov zaoberajúcimi sa online dokumentáciou a výskumom. Pri ich potácaní riskujeme večnú stratu ich cenných materiálov. Súčasný vedecký výskum sa spolieha na prístup k zdieľaným dátam. To isté platí aj pre spoločenské a humanitné vedy [Arts and Humanities], ktorým taktiež chýba spoločná medzinárodná stratégia pre zachovanie a podporu digitálneho dedičstva, aká napríklad čiastočne existuje v prírodných vedách.

Viacero vedeckých disciplín vyvinulo veľké kolektívne projekty venujúce sa výzvam a príležitostiam našej doby využitím sieťovo prepojených digitálnych prostredí, založených na udržateľnej a medzinárodnej podpornej štruktúre.

Ciele

a) Vytvorenie medzinárodných a udržateľných štruktúr financovania

Je teda nevyhnutné vytvoriť medzinárodné a udržateľné štruktúry financovania, ktoré dokážu garantovať životnosť týchto cenných zdrojov a využiť sieťovo prepojenú kolaboráciu za účelom archivácie kľúčových dát v rámci kooperatívneho procesu prenosu vedomostí medzi umelcami, inštitúciami a vedcami na medzinárodnej úrovni. Zatiaľ čo mnoho národov venuje finančné prostriedky na interdisciplinárny e-výskum, naliehavo potrebujeme globálnu prepojenú kolaboráciu vo výskume mediálneho umenia.

Takáto medzinárodná štruktúra/aliancia potrebuje aktívne podporované členstvo organizácií, archívov a jednotlivcov zaoberajúcich sa mediálnym umením. Mala by byť podporovaná adekvátnymi finančnými prostriedkami a odbornými znalosťami zo strany existujúcich skupín finančných agentúr, archívov, online iniciatív a výskumných inštitúcií.

b) Podpora medzinárodnej asociácie/inštitúcie pre zdieľané dáta

Urýchlene potrebujeme globálne prepojenú kolaboráciu vo výskume mediálneho umenia naprieč vyššie spomínanými sieťami. Potrebujeme všetky premostenia so spoločnosťou, ktoré je možné mať: archívy, konferencie, úschovne textov, kolektívnu dokumentáciu a zachovanie databáz.

Táto aliancia bude propagovať kolaboráciu a obhajovať udržateľnosť, porozumenie a ohodnotenie dedičstva mediálneho umenia nasledujúcimi spôsobmi:

- Rozpoznaním a budovaním na existujúcich vedomostiach a zdrojoch.
- Poskytovaním a podporovaním komunikačných kanálov.
- Umožnením medzinárodnej výskumnej komunite vytvárať/nahrávať/mať prístup k dátam na zdieľanie.
- Podporovaním výmeny medzi kolegami [peer exchange] a venovaním sa novým výzvam v oblasti mediálneho umenia.
- Vyvíjaním vedeckých technológií na dokumentáciu a zachovanie mediálneho umenia.
- Poskytovaním inšpirácie a zdrojov pre kurátorov, umelcov, odborníkov, pedagógov a obecnstvo.
- Podporovaním skupiny Media Art History, ich sériu konferencií, uskladňovanie textov a vedecké publikácie.
- Propagáciou nových spôsobov porozumenia mediálnemu umeniu, vede, technológii a ich minulosti

Až keď vyvineme systematické stratégie, pomocou ktorých sa môžeme venovať týmto výzvam, budeme schopní zvládnuť úlohu, ktorej splnenie od nás vyžaduje digitálna kultúra a jej výskum v 21. storočí.

Pokyny k podpísaniu

Vyzývame vlády, univerzity, výskumné inštitúcie, bádatelia, umelci, akademici, finančné agentúry, nadácie, knižnice, múzeá, archívy, vzdelávacie spolky a profesionálne asociácie, ktoré zdieľajú víziu vyjadrenú v tomto prehlásení, aby sa pridali k nižšie podpísaným, ktorý už podporili toto prehlásenie.

Chair. Prof. Dr. Sean CUBITT, Goldsmiths College, University of London

Chair. Prof. Dr. Oliver GRAU, Image Science, Danube University Krems, Austria

Chair. Prof. Dr. Ross HARLEY, COFA, University of New South Wales, Sydney, Australia

Prof. Dr. Christiane PAUL, The New School, New York, USA

Prof. Dr. Diana DOMINGUES, Universidade de Brasília, Brazil

Prof. Lanfranco ACETI, Goldsmiths and Sabanci University, UK / Turkey

Prof. Dr. Frieder NAKE, University of Bremen, Germany

Prof. Dr. h.c. Peter WEIBEL, Chairman and CEO ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe

Prof. Dr. Roy ASCOTT, University of Plymouth, UK

Sir Nicholas SEROTA : Director- Tate, London

Dr. Martin WARNKE, Leuphana University, Germany

Prof. Mike STUBBS, Director of FACT Liverpool, UK

Benjamin WEIL, Artistic Director, LABORAL, Spain

Dr. Andreas BROECKMANN, Director of the Leuphana Arts Program, Germany

Chair. Prof. Jeffrey SHAW, City University Hong Kong School of Creative Media

Prof. Eduardo KAC, Arts Institute Chicago

Prof. Dr. Christa SOMMERER, Professor for Interface Culture, University of Art and Design Linz, Austria

Prof. Dr. Laurent MIGNONNEAU, Professor for Interface Culture, University of Art and Design Linz, Austria

Alex ADRIAANSENS – dir. V2_ Institute for the Unstable Media, Rotterdam, Netherlands

Prof. Dr. Horst BREDEKAMP, Institut fuer Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin

Howard BESSER, Professor / Director, Moving Image Archive and Preservation Program, NYU's Tisch School of the Arts, Cinema Studies Department

Vanina HOFMAN, PhD; Universitat Oberta de Catalunya, Founder of Taxonomea, Spain / Argentina

Ass. Prof. Ianina PRUDENKO, National Pedagogical Dragomanov University, Kyiv, Ukraine.

Prof. Dr. Anna Maria GUASCH, Universitat de Barcelona, Spain.

Sara DIAMOND, President OCAD University, Toronto, Canada

Prof. Dr. Barbara Maria STAFFORD, Georgia Institute of Technology, Atlanta, Ga.

Darko FRITZ, freelance curator, researcher and artist, Croatia / NL

Dr. Lisa GYE, Swinburne University, Melbourne, AU

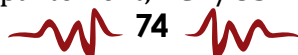
Assoc. Prof. Dr. Anna MUNSTER, National Institute for Experimental Arts, Sydney, AU

Dr. Stephen JONES, Stephen Jones & Associates P/L (Video Conservation), Sydney, AU

Dr. Andy WILLIAMSON, Digital Strategist and Commentator, UK

Prof. Em.Vera FRENKEL, FRSC, Faculty of Fine Arts, York University

Prof. Dr. Gilbertto PRADO, Visual Arts Departement, ECA/USP – Sao Paulo University, Brazil.



Winnie FU, Curator and Chairperson of Microwave International New Media Arts Festival, Hong Kong
Prof. Stephen PARTRIDGE, Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, UK
Prof. Dr. Paul THOMAS, COFA, University of New South Wales, Sydney, Australia
Adj. Prof. Alessandro LUDOVICO, Academy of Art Carrara, Editor in chief of Neural magazine, Italy
Dr. Vince DZIEKAN, Monash University, Melbourne, Australia
Jon IPPOLITO, Associate Professor of New Media, Still Water lab, The University of Maine
Prof. Dr. Darren TOFTS, Swinburne University, Melbourne Australia
Prof. em. Itsuo SAKANE, Institute of Advanced Media Arts and Sciences, Tokyo, Japan
Mitsuhiro TAKEMURA, Professor, Sapporo City University, Faculty of Design, Media Design Lab.
Prof. Dr. Lev MANOVICH, University of California, San Diego, USA
Prof. Dr. ZHANG Ga, The New School / Tsinghua University, US and China
Dr. Michele BARKER, COFA, University of New South Wales, Sydney, Australia
Andreas LANGE, Director of the Computerspielemuseum, Berlin, Germany
Prof. Pier Luigi CAPUCCI, NABA, Milan; NoemaLab, Italy
Prof. Dr. Jin-Woo Lee, Ph.D., Chair Professor, Division of Humanities and Social Sciences, Pohang University of Science and Technology, Korea
Assoc. Prof. Nina CZEGLEDY, University of Toronto, Canada
Prof. Paul Alsina GONZÁLEZ, Universitat Oberta de Catalunya, Spain
Prof. Dr. Peter MATUSSEK, Chair for Media Aesthetics, University of Siegen, Germany
Prof. Mikel ROTAECHE y GONZÁLEZ de Ubieta, Universidad Complutense de Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Dr. Nelson VERGARA, National University of Colombia, Bogota, Colombia
Prof. Wolfgang MUENCH, Dean Faculty of Media Arts, LASALLE College of the Arts, Singapore
Gabriela BALDOMÁ, Directora del Instituto de Investigación, Conservación y Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo, Argentina
Prof. Dr. Ryszard W. KLUSZCZYNSKI, University of Lodz, Poland
Dr. Raivo KELOMEES, Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estonia
Dr. Mike LEGGETT, Creativity & Cognition Studios, University of Technology, Sydney
Prof. Dr. Anne-Marie DUGUET, University of Paris 1, France

Paul BROWN, independent artist and writer; visiting professor, Centre for Computational Neuroscience and Robotics, University of Sussex, UK; Synapse artist-in-residence, Centre for Intelligent Systems Research, Deakin University, Geelong, Australia

Prof. Dr. Will STRAW, Department of Art History and Communications Studies, McGill University, Canada.

Steve DIETZ, President and Artistic Director of Northern Lights.mn, USA

Dmitry BULATOV, Curator at the National Center for Contemporary Arts, Kaliningrad branch, Russia

Prof. Dr. Gunalan NADARAJAN, Maryland Institute College of Art (MICA), Baltimore, USA

Ass. Prof. Maurice BENAYOUN, University Paris 8, France

Prof. Dr. Cleomar ROCHA, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil

Lynn HERSHMAN LEESON, Artist; Professor Emeritus, University of California, Davis; Chair, Film Department, San Francisco Art Institute

Prof. Dr. Akihiro KUBOTA, Tama Art University, Tokyo, Japan

Andres BURBANO, PhD researcher at the University of California, Santa Barbara, USA

Eric KLUITENBERG, Chief of Tactical Media Files, Chelsea College of Art and Design, London

Prof. Dr. Edward A. SHANKEN, University of Amsterdam, Netherlands

Andreia MAGALHAES, PhD researcher at the Fine Arts Faculty, Porto, Portugal

Prof. Dr. Felipe Cesar LONDOÑO, International Image Festival, University of Caldas, Colombia.

Prof. em. Frank POPPER, University of Paris VIII, Paris, France

Ass. Prof. Dr. Caitlin FISHER, York University, Toronto, Canada

Prof. Dr. habil Marion G. MÜLLER, Research Center Visual Communication and Expertise (VisComX), Jacobs University Bremen, Germany

Prof. Dr. Timothy Conway MURRAY, Rose Goldsen Archive of New Media Art, Cornell University, New York

Prof. Dr. Douglas KAHN, National Institute for Experimental Arts, University of New South Wales, Sydney, Australia

Ass. Prof. Dr. Baruch GOTTLIEB, transmediale, Germany

Prof. Dr. Angel KALENBERG, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Spain

Rafael LOZANO-HEMMER B.Sc., Independent artist, Mexico, Madrid, Montreal

Predrag RISTIC, Gradina FM, Member (Macedonia, Balkans) – design of collaborative working practices and implementation of IT systems.

Patrick LICHTY, Critical Artist and Theorist, Columbia College Chicago

Dr. Lewis KAYE, Sound artist; instructor, Dept. of Communication Studies, Wilfrid Laurier University, Waterloo, Canada

Maira Monteiro FROES, Prof. /Research Neuroscience, ArtSci Interface Federal University of Rio de Janeiro Brazil

Ass. Prof. Dejan GRBA, University of the Arts / Faculty of Fine Arts in Belgrade, Serbia

Ass. Prof. Shane MECKLENBURGER, Art & Technology, The Ohio State University Dept of Art, Columbus, OH

Dr. Martin E. ROSENBERG, Independent Scholar, Pittsburgh, PA USA

Prof. Mariela CANTU, Researcher, Curator. Founder of Arca Video Argentino -On line Archive and Database of Argentinian Videoart-. Universidad de La Plata/Universidad del Cine/Instituto Universitario Nacional del Arte.

Ass. Dir. Sherry Miller HOCKING, Experimental Television Center, Owego, NY, USA

Laura BERAZADI, Executive Director, InterAccess Electronic Media Arts Centre, Toronto, Canada

Dr. Mikhail A. STEPANOV, Russian Institute for Cultural Research, St. Petersburg, Russia

Dir. Helen SLOAN, SCAN, UK

Dr. Jussi PARIKKA, Winchester School of Art/University of Southampton

Jennifer Canary NIKOLOVA, Artist, Researcher and Tutor Art and Research Honours Programme Gerrit Rietveld Academie/University of Amsterdam

Po-Wei WANG, Art Critic, Curator, Representative of the Digital Art Center, Taipei, Taiwan

Dr. Clarissa RIBEIRO, Director of The Double Collective, researcher at ECA – USP / School of Communications and Arts, University of Sao Paulo, Brazil

Prof. Dr. Bong Keun Yoo, Institute of Media Art, Seoul, Korea

Dr. Dmitry GALKIN, Institute for Arts and Culture, Tomsk State University, Russia

Assoc. Prof. Bent FAUSING, Aesthetics and Visual Communications in Modern Media, University of Copenhagen, Director of the international research program: Sensoric Image Science, Denmark

Dr. Suzana MILEVSKA, Art historian and Curator, Faculty of Fine Arts, Skopje

Dr. Melentie PANDILOVSKI, Director, Video Pool Media Arts Centre, Winnipeg, Manitoba, Canada

Nina SOSNA, Russian University for Humanities

Dr. Karin WENZ, Director of studies MA Media Culture, Maastricht University

Dr. Emmanuelle LOUBET, New Media artist, sound creator, programmer and web developer, researcher, Canada / Japan

Dr. Mathias FUCHS, University Potsdam/ Germany and University of Salford , UK

Dr. Annette FINNSDOTTIR, Design & E-Concept Developing at Zibat, Campus Køge bei Køge Business School, Kopenhagen, Denmark

Univ.Prof.Dr.phil.habil. Ramón Reichert, Professor for New Media, Institute for Theater-, Film- und Media Studies, University of Vienna

Dr. Rudolf FRIELING, Curator of Media Arts, San Francisco Museum of Modern Art

Dr. Kathy CLELAND, Director of the Digital Cultures Program, the University of Sydney, Australia

PD Dr. Lutz MUSNER, IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz

Prof. Dr. Bernhard SEREXHE, Chief Curator ZKM | Media Museum, Karlsruhe, Germany

Lidia STARODUBTSEVA, Director of the Center of Media Communications and Visual Studies, V.N.Karazin National University, Ukraine

Prof. Dr. Birte KLEINE-BENNE, Ludwig Maximilians University Munich, Germany

Lynn Hershman LEESON, Artist/Filmmaker Professor Emeritus U.C. David, Visiting Artist New School for Social Engagement.

Pokračovanie zoznamu podpísaných nájdete na adrese: <http://www.mediaarthistory.org/declaration/declaration-signatories-extended-list>.

Svoj podpis môžete pridať zaslaním e-mailu na adresu wendy.coones@donau-uni.ac.at.