

Výběrová bibliografie prof. PhDr. Miroslava Mikuláška, DrSc.

In: *Cesta k duši díla : Miroslav Mikulášek*. 1. vyd. Brno:
Masarykova univerzita, 2001, pp. 9-17

ISBN 802102531X

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/132535>

Access Date: 02. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE

prof. PhDr. Miroslava Mikuláška, DrSc.

Knižní publikace

1. *Puti razvitija sovětskoj komedii 1925-1934 gg.* (Vývojové cesty sovětské komedie 1925-1934). SPN, Praha 1962, 260 s.
2. *Pobednyj smech.* Žanrovo-sravnitel'nyj analiz dramaturgii V. V. Majakovskogo (Vítězný smích). Brno 1975, 275 s.
3. *Revoluce a sovětská literatura.* Horizont, Praha 1979, 173 s.
4. *Vladimír Majakovskij* (monografie). Horizont, Praha 1982, 184 s.
5. *Současná sovětská literatura.* Praha 1984 (v spoluautorství).
6. *Slovník slovanských spisovatelů.* Skriptum, SPN, Praha 1984 (spoluautoři: I. Dorovský, J. Pelikán, I. Pospíšil).
7. *Literatura mravní odpovědnosti a sebeobnovy.* Horizont, Praha 1987, 63 s.
8. *Soudobý svět, ruská literatura a úkoly literární vědy.* VII. Mezinárodní kongres MAPRJAL (rusky, v spoluautorství, úvodní referát ke kongresu). Moskva 1990, 19 s.
9. *Žánrová polyfonie a myšlenkový svět soudobé sovětské dramatické tvorby.* SPN, Praha 1990, 120 s.
10. *Panoráma ruské literatury* (str. 38-59, 60-80, plus medailony autorů, v spoluautorství s G. Binovou). Albert, Boskovice 1995.

Studie, stati, články

1955

1. *Sergej Jesenin.* In: Host do domu 9/1955, 421-423.
2. *Pohádky Heleny Malířové* (ve spoluautorství s J. Špačkovou). In: SPFFBU, D 2, Brno 1955, s. 167-172.

1956

3. *Verše a písně Michaila Isakovského.* In: Host do domu 11/1956, s. 513-514.

1957

4. *Za vyšší stupeň literárněvědného bádání.* In: Červený květ 7/1957, s. 172-173.

1960

5. *Puti razvitija sovetской komedii 1925-1934 gg. Avtoreferat dissertacii na soiskanie učenoj stepeni kandidata filologičeskich nauk.* LGU, Leningrad 1960, 17 s.

1961

6. *O nekotorych osobennostjach satiričeskich komedij V. Majakovskogo „Klop“ i „Banja“.* In: SPFFBU, D 8, Brno 1961, s. 5-32.
7. *Satiričeskaja komedija A. Bezymenskogo „Vystrel“.* In: SPFFBU, D 8, Brno 1961, s. 49-65.

1962

8. *Osudy Majakovského dramatika.* In: Host do domu 4/1962, s. 173-176.
9. *Razvitije sovetского vodevilja 20-ch i načala 30-ch godov.* In: Zagadnienia Rodzajów Literackich, tom V., zeszyt 1 (8), Łódź 1962, s. 69-100.

1963

10. *Nekotoryje tendencii razvitija sovetской komedii načala 30-ch godov.* In: Slavia, č. 2, Praha 1963, s. 198-226.

1964

11. *Sovetskaja satiričeskaja komedija seređiny 20-ch gg. (Fajko, A., Erdman, N., Romašov, B.).* In: SPFFBU, D 11, Brno 1964, s. 5-30.

1965

12. *K některým teoretickým otázkám komedie.* In: Česká literatura 4/1965, s. 346-350.
13. *Literaturno-kritičeskaja „sud’ba“ „Klopa“ i „Bani“.* In: SPFFBU, D 12, Brno 1965, s. 35-46.
14. *Pervyj s’jezd sovetских pisatelej.* In: Zagadnienia Rodzajów Literackich. Łódź 1965, tom IX., zeszyt 1 (16), s. 25-53.

1966

15. *Nekotoryje voprosy sovetской satiričeskoj komedii i tvorčeskij opyt V. Majakovskogo.* In: SPFFBU, D 13, Brno 1966, s. 23-44.

1967

16. *Novatorstvo Majakovskogo-komediografa („Klop“ i „Banja“).* In: Slavia, č. 2, Praha 1967, s. 205-223.

1968

17. *Evropské žánrové souvislosti dramatiky Majakovského.* In: Československé přednášky pro VI. mezinárodní sjezd slavistů. Academia, Praha 1968, s. 333-342.
18. *Žanrovyje istoki i svjazi „Misterii-buff“ V. Majakovskogo s jevropskoj dramaturgijej.* In: SPFFBU, D 15, Brno 1968, s. 91-114.

1969

19. *Die Komödien V. Majakovskijs und einige Entwicklungstendenzen der europäischen Dramatik.* In: Das Menschenbild in der Sowjetliteratur. Friedrich-Schiller-Universität, Jena 1969, s. 178-184.
20. *K některým filozofickým aspektům dramatiky M. Gorkého sovětské epochy.* In: SPFFBU, D 16, Brno 1969, s. 67-76.

1971

21. *Smech – delo ne šutočnoje!* In: SPFFBU, D 17/18, Brno 1971, s. 167-176.

1972

22. *Žánrové inovace sovětské dramatiky revoluční epochy („Mystérie-buffa“ V. Majakovského a tradice starodávného divadla).* In: *Literárně-vědné studie. Sborník k šedesátým narozeninám J. Hrabáka.* UJEP, Brno 1972, s. 249-261.

1973

23. *Žanrovyye izmenenija rannej sovetskoy dramaturgii.* In: *Zagadnienia Rodzajów Literackich, Łódź 1973, tom XVI., zeszyt 31, s. 5-34.*
24. *Tradicii i novatorstvo satiričeskich komedij V. Majakovskogo.* In: *Otázky divadla a filmu – Theatralia et cinematographica.* UJEP, Brno 1973, s. 55-83.
25. *Žánrové proměny a neoromantické tendence moderního předrevolučního ruského dramatu.* In: *Československé přednášky pro VII. mezinárodní sjezd slavistů ve Varšavě.* Academia, Praha 1973, s. 183-189.

1974

26. *K některým tvarovým aspektům sovětské komedie 20. a 30. let.* In: *Československá rusistika 5/1974, s. 200-206.*
27. *Nekotoryje žanrovyye i stilevyje tendencii v sovremennoj sovetskoy dramaturgii.* In: SPFFBU, D 21, Brno 1974, s. 7-18.

1975

28. *Základní směry slovanských literatur 20. století v jejich vývoji a vzájemných vztazích.* In: *Slavia č. 2, Praha 1975, s. 206-208.*

1976

29. *Zu einigen genremässigen und stilistischen Tendenzen in der sowjetischen Gegenwartsdramatik.* In: *Der schöpferische Mensch in der Sowjetliteratur. „Wissenschaftliche Zeitschrift“ Friedrich-Schiller Universität Jena, 2, 1976, s. 223-231.*
30. *K problematice historicko-srovnávací typologické metody a žánrových studií.* In: *Slavia č. 2, Praha 1976, s. 137-142.*

1977

31. *Poet i mir. „Vladimir Majakovskij“ i žanrovyye iskanija ruskoy predrevoljucionnoj dramaturgii.* In: *„Teatr“ č. 4, Moskva 1977, s. 102-110.*

32. *K nekotorym morfoložičeským aspektam slavjanskoj satiričeskoj komediografii 20-ch – 30-ch godov XX veka.* In: SPFFBU, D 23/24, Brno 1976-77, s. 65-81.
33. *Sovětský revoluční epos.* In: Československá rusistika 4/1977, s. 156-161.
34. *Svět současného sovětského dramatu.* In: Scéna 19/20, Praha 1977, s. 4-5.

1978

35. *Osud člověka – osud lidu.* In: Literární měsíčník 6/1978, s. 50-56.
36. *K některým morfoložičkým aspektům slovanské komediografie 20. a 30. let 20. století.* In: Československé přednášky pro VII. mezinárodní sjezd slavistů (Zagreb 1978). Academia, Praha 1978, s. 15-26.

1979

37. *Lyricko-romantická tendence v sovětské literatuře 20. a 30. let (A. Grin, K. Paustovskij, J. Oleša).* In: Slavica Slovaca, č. 4, Bratislava 1979, s. 378-392.
38. *Majakovskij dramatik.* In: Slovanské studie I., č. 218. FF UJEP, Brno 1979, s. 17-48.

1980

39. *K studiu a evoluci literárních žánrů.* In: SPFFBU, D 27, Brno 1980, s. 7-13.
40. *Idejnaja koncepcija i žanrovyje tradicii epopeji M. Šolochova Tichij Don i sovremennyj literaturnyj process.* In: Slavia, č. 3, Praha 1980, s. 227-238.

1981

41. *Žánrově a tvaroslovné tendence sovětské literatury dvacátých a třicátých let.* In: SPFFBU, D 28, Brno 1981, s. 53-70.
42. *Z historie a současnosti slavistického bádání na katedře ruské a sovětské literatury a slovanských literatur (s J. Krystýnkem).* In: SPFFBU, D 28, Brno 1981, s. 133-138.

1982

43. *Trádice a novátorství v komediích V. Majakovského a Voskovce a Vericha. K typologii slovanské komediografie 20. a 30. let 20. století.* In: SPFFBU, D 29, Brno 1982, s. 151-159.
44. *Nekotoryje žanrovo-stilevyje i morfoložičeskije tendencii sovetskoj prozy i dramy 20-ch – 30-ch gg. XX veka.* In: Doklady i soobščeniija čechoslovackoj delegacii. V. Meždunarodnyj kongress prepodavatelej ruskogo jazyka i literatury. SPI, Praga, Bratislava 1982, s. 252-256.
45. *K studiu a typologii žánrově stylových a morfoložičkých tendencí a proudů v sovětské literatuře 20. a 30. let.* In: Slavia, č. 3-4, Praha 1982, s. 298-310.

1983

46. *Žánrové a tvaroslovné tendence sovětské literatury dvacátých a třicátých let a tradice evropské literatury*. In: Čs. slavistika, Praha 1983, s. 93-103.
47. *Morfologie dramatiky Vladimíra Majakovského*. In: Československá rusistika 4/1983, s. 149-153.

1984

48. *Sjužetnyj sintetizm kak idejno-chudožestvennaja koncepcija i morfologičeskaja čerta romana-epopeji. Žanrovye tradicii „Tichogo Dona“ M. Šolochova i sovremennyj literaturnyj process*. In: SPFF BU (Brno), D 31, 1984, 39-47.
49. *Mystérie-buffa V. Majakovského a její první uvedení mimo SSSR*. In: Thalia Brunensis centenaria. UJEP, Brno 1984, s. 135-141.

1985

50. *K problematice novodobé žánrové modifikace pikareskního románu. J. Hašek – I. Erenburg – I. Ilf a J. Petrov*. In: SPFFBU, D 32, Brno 1985, s. 191-196.

1986

51. *Romantičeski-realističeskoje tečenije v sovremennoj sovjetskoj literature (Č. Ajtmatov)*. In: Sborník MAPRJAL, Praha 1986, s. 213-216.

1987

52. *Majakovskij – dramaturgija*. In: *Pojmovnik ruske avangarde*. Zagreb 1987, s. 147-164.
53. *Žanrovo-stilevaja stratifikacija i morfologija sovjetskoj literatury revoljucionnoj epochi*. In: Slavia, č. 1, Praha 1987, s. 42-55.
54. *Mýtus v tvaroslovném systému románu Č. Ajtmatova Stanice Bouřná*. In: Wiener Slavistisches Jahrbuch, Wien 1987, s. 37-50.
55. *Kritici z Brna a Bratislavy diskutují o J. Kostrhunovi a J. Puškášovi*. In: Romboid, č. 3, Bratislava 1987, s. 34-50.
56. *Eticko-estetický zápas Č. Ajtmatova o humanizaci současného světa (Svébytnost umělecké výpovědi románů Stanice Bouřná a Popraviště)*. In: Sovětská literatura, č. 9, Praha 1987, s. 148-158.
57. *Vystoupení na IV. sjezdu SČS*. In: Protokol IV. sjezdu Svazu českých spisovatelů. Dobříš 3.-4. března 1987, s. 97-102.
58. *Kritici z Brna a Bratislavy diskutují o P. Andruškovi a L. Štěpánovi*. (Diskusní příspěvek o knize P. Andrušky Nevkročíš do raja.) In: Romboid, č. 8, Bratislava 1987, s. 13-17.
59. *Pohyb románu – proměny realismu*. In: Kmen (Tvorba), č. 39/1987, s. I-III.
60. *Z osudů satirika-komediohrafa Nikolaje Erdmana*. In: Program Satirického divadla Večerní Brno k premiéře hry N. Erdmana Sebevrah (22. 10. 1987 v Divadle u Jakuba).

1988

61. *Čas analýz a syntéz. Badatelská osobnost a literárněvědná metodologie Franka Wollmana.* In: Slavia, č. 4, Praha 1988, s. 338-346.
62. *Roman „Master i Margarita“ M. Bulgakova i gnosis.* In: Wiener Slavistisches Jahrbuch, Bnd 34/1988, s. 111-119.
63. *Istorija i sovremennoje sostojanije rusistiki i slavistiki v Universitete J. E. Purkine v Brno* (s J. Krystýnkem). In: Russkaja klassičeskaja i sovet-skaja literatura za rubežom. MGU, Moskva 1988, s. 35-41.
64. *Proměny sovětského dramatu aneb Nepromarnit šanci.* In: Literární měsíčník 7/1988, s. 92-93.

1989

65. *K metodologii češskoj literaturovedčeskoj komparativistiki.* In: Čs. rusistika 4/1989, s. 207-212.
66. *Mif v narrativnoj sisteme romana Č. Ajtmatova „I dol'se veka dlitsja den“.* In: Voprosy russkoj literatury, vyp. 2 (54), L'vov, 1989, s. 20-25.
67. *Brnianskí a bratislavskí kritici diskutují o Z. Zapletalovi a J. Lenčovi.* In: Romboid, č. 4, Bratislava 1989, s. 56-58 a 59-60.
68. *Sovetskaja literatura – chudožestvennaja epocha v istorii iskusstva XX veka.* In: Vestnik Moskovskogo universiteta, serija 9, Filologija 6, 1989, s. 15-19.

1990

69. *Žanrovaja i morfoložičeskaja sistema dramaturgii V. V. Majakovskogo.* In: Russian Literature (North-Holland – Amsterdam). XXVII-1, 1990, 1, January 1990, s. 53-68.
70. *Kultúra v kleštiach civilizácie.* In: Romboid 1/1990, s. 3-5.
71. *Sovremennij mir, russkaja literatura i zadači literaturovedenija* (Ple-narnyj doklad). VII. Meždunarodnyj kongress MAPRJAL. Moskva 1990 (v spoluautorství s prof. W. Beitzem), 19 s.
72. *Mif v morfoložičeskoj i semantičeskoj tkani romanov Č. Ajtmatova.* In: Čs. rusistika 3, 1990, s. 140-147.
73. *Několik poznámek k intencím metodologie české a polské literární vědy ve 20. století (komparatistika, genologie).* In: Polonica, Brno 1990, s. 117-122.
74. *Idejnoje i žanrovoje svoeobrazije romana M. Bulgakova „Master i Margarita“.* In: Sb. Russkij jazyk i literatura v obščeniiji narodov mira. Problemy funkcionirovanija i prepodavanija. Doklady i soobščeniija če-choslovackoj delegacii. VII kongress MAPRJAL. Moskva. Praha 1990, s. 227-231.

1991

75. *Literaturnyje metamorfozy v idejnoj i žanrovo-morfoložičeskoj evolucii russkoj literatury XX veka.* In: Opera Slavica 1/1991, FF MU Brno, s. 3-10.

76. *K probleme izučenija suščnosti i evoljucii literaturnych žanrov*. In: *Litteraria humanitas* I, FF MU, Brno 1991, s. 3-9.
77. *Semiotic Aspects of Gnostic Mythology in the System of Prose Narration: Bulgakov's Master and Margarita*. In: *Festschrift für Erwin Wedel zum 65. Geburtstag*. Hieronymus, München 1991, s. 285-297.
78. *Studie o literární komparatistice (úvaha nad knihou S. Wollmana Porovnávací metoda v literární vědě, Bratislava 1988)*. In: *Česká literatura* I, 1991, s. 94-96.
79. *Vztah kultury a civilizace v závěru 20. století*. In: *Universitas* 1/1991, s. 23-26.

1992

80. *Fenomen avtobiografizma i tendencija k morfoložičeskemu sintezu v sovremennoj sovjetskoj literature*. In: *Neueste Tendenzen in der Entwicklung der russischen Literatur und Sprache. Probleme in Forschung und Lehre. Materialien des Internationalen MAPRJAL-Symposiums Regensburg, 19.-21. Oktober 1989*. Helmut Buske Verlag, Hamburg 1992, s. 117-123.
81. *Metamorfózy ruské literatury 20. století*. In: *Universitas* 3/1992, s. 19-25.
82. *A. Solženicyn v evoljucionnych i myslitel'nych silovych linijach ruskoj literatury XX veka*. In: *A. I. Solženicyn v kontexte európskej literatúry. Zb. príspevkov zo sympózia o tvorbe A. I. Solženicyna, FF Univerzity Komenského, Bratislava 1992*, s. 12-22.
83. *Problematika literaturnoj evoljucii v koncepcii pražskoj struktural'noj estetiki*. In: *SPFFBU, D 39, Brno 1992*, s. 17-24.
84. *Filosofskaja i morfoložičeskaja enigma romana M. Bulgakova „Master i Margarita“*. In: *Russkaja literatura XX veka: napravlenija i tečenija. Sbornik naučnych trudov. Ural'skij gos. ped. institut, Jekaterinburg 1992*, s. 116-127.

1993

85. *Vremja analiza i sinteza. K metodologii češskoj literaturovedčeskoj komparativistiki (Frank Wollman, 1888-1969)*. In: *Litteraria humanitas* II. Genologické studie. Brno 1993, s. 7-16.
86. *Mýtus jako paradigma vědomí a existence*. In: *Opera Slavica* 1/1993, FF MU Brno, 7-15.
87. *„Gnostický mýtus“ v evoluci románu první třetiny 20. st. (A. Bělj, H. Hesse, V. Nabokov, M. Bulgakov)*. In: *Česká slavistika 1993. České přednášky pro XI. MSS v Bratislavě 1993*. Slovanský ústav, Praha 1993, 365-370.
88. *Myšlenkové a tvaroslovné enigma románu M. Bulgakova „Mistr a Markétka“*. In: *SPFFBU, D 40, Brno 1993*, s. 69-81.

1994

89. *Mentalitet ruské literatury XX věka*. In: SPFF BU (MU Brno), 1994, D 41, 115-124.
90. *Komika absurdna v estetickém pojetí O. Suse*. In: Oleg Sus – Redivivus. Brno, FF MU, 1994, 79-83.

1995

91. *Problematika literární evoluce ve světle pražské strukturální estetiky a vývojových teorií*. In: Litterarum studia. Universitas Ostraviensis Acta facultatis philosophicae, č. 2, 1995, 155, s. 5-12.
92. „Černý mnich“ A. P. Čechova jako artefakt iniciace a diagnostika karmy. In: SPFF BU, D 42, Brno 1995, s. 57-66.
93. *Gnostičeskij mif v evolucii romana pervoj tretej XX věka*. In: Litteraria humanitas. Západ – Východ. III. Brno 1995, s. 98-124.

1996

94. *Mif kak paradigma soznaniya i bytija*. In: Litteraria humanitas IV. Roman Jakobson. FF MU, Brno 1996, s. 95-106.
95. *Dominantnyje evoljucionnyje tendencii v ruskoy literature XX věka*. In: SPFFBU, D 43, Brno 1996, s. 87-97.

1997

96. *Sinergija genologii, istoričeskoy poetiki, germenetiki i modernych interpretacionnyh sistem*. In: SPFFBU, D 44, Brno 1997, s. 85-95.
97. „Černyj monach“ A. P. Čechova - enigma čelovečeskoy metamorfozy i diagnostika karmy. In: Anton P. Čechov – Philosophische und religiöse Dimensionen im Leben und im Werk. Vorträge des Zweiten Internationalen Čechov-Symposiums Badenweiler, 20.-24. Oktober 1994. Verlag Otto Sagner, München 1997, s. 491-496.
98. *Vazba genologie – historické poetiky – hermeneutiky a moderních interpretačních systémů*. In: Sborník prací Filozoficko-přirodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, A 2, 1997, s. 169-176.
99. *Cyklotvorná síla eidosu XVII. části románu B. Pasternaka „Doktor Živago“ – „Básni Jurije Živaga“*. In: Litteraria studia. Acta philosophicae universitatis Ostraviensis (Ostrava). č. 3, 1997, s. 35-42.

1998

100. „Istoričeskaja poetika“, genologija i filologičeskaja germenetika v kontekste modernych interpretacionnyh sistem. In: Litteraria humanitas. Alexandr Veselovskij a dnešek., VI, Brno 1998, s. 68-83.
101. *Lev Natanovich Lunts 1901-1924. Prose writer and dramatist*. In: Reference Guide to Russian Literature. Fitzroy Dearborn Publishers. London, Chicago 1998, s. 518-519.
102. *Badatelská osobnost Franka Wollmana (1888-1969)*. In: Universitas 2/1998, s. 31-32.

103. *Filologická hermeneutika, její vývoj, koncepce a místo v spektru soudobých interpretačních systémů I.* In: SPFFBU, X 1, Brno 1998, s. 17-25.
104. „*Hermetický román*“ a jeho mytický genus v literaturách Východu a Západu („*Doktor Živago*“ B. Pasternaka a próza R. M. Rilka a H. Hesseho). In: Česká slavistika 1998. České přednášky pro XII. MSS Krakov 1998. Zvl. číslo čas. Slavia 1998, s. 213-219.

1999

105. *Umění interpretace. K metodologii filologicko-hermeneutické reflexe.* In: Příspěvky ke slovanské filologii. Ústav slavistiky FF MU, Brno 1999, s. 47-52.

2000

106. *Cikloobrazujuščaja sila ejdosa XVII časti romana B. Pasternaka „Doktor Živago“ – „Stichotvorenij Jurija Živago“.* In: Ibler, R. (Hrsg.): Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen. Beiträge zur Internationalen Konferenz, Magdeburg, 18.-20. März 1997. Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften. Frankfurt/M., 2000, s. 381-388.
107. *Cesta k „duši“ díla. „Verbum interius“ a fenomén „vnitřní formy“ v umění interpretace slovesného artefaktu.* In: Litteraria humanitas VII, A. S. Puškin v evropských souvislostech, Ústav slavistiky FF MU, Brno 2000, s. 15-24.

