

Dohnal, Josef (editor); Pospíšil, Ivo (editor)

## Obsah

In: *N. V. Gogol: Bytí díla v prostoru a čase : (studie o živém dědictví)*.  
Dohnal, Josef (editor); Pospíšil, Ivo (editor). V Tribunu EU vyd. 1. Brno:  
Masarykova univerzita, Ústav slavistiky Filozofické fakulty, 2010, pp. 3-6

ISBN 9788073991975

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/132706>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH

|  |     |
|--|-----|
| <i>НЕСКОЛЬКО ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СЛОВ</i> .....  | 7   |
| <i>БАЛДИНА, Е.</i> : Книга Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» в оценке современников: отзывы частного характера.....   | 13  |
| <i>БЕДЗИР, Н.</i> : Гоголевский интертекст в русской и украинской постмодернистской прозе .....  | 23  |
| <i>VINOVÁ, G.</i> : Гоголь и Шевченко: творческие влияния и взаимодействия .....   | 31  |
| <i>БЫСТРОВА, Е.</i> : Исследование Д. Чижевским особенностей славянской литературы (на примере творчества Н. Гоголя и Ф. Достоевского).... | 39  |
| <i>ČARKIĆ, A.</i> : Interjections in the novel <i>Dead Souls</i> by N. V. Gogol.....   | 49  |
| <i>ЧАРКИЧ, М.</i> : Междометия в романе «Мёртвые души» Н. В. Гоголя.....   | 61  |
| <i>ČERVENÁK, A.</i> : Na margo Gogoľovho dvojníctva .....  | 77  |
| <i>ЧЕРВИНСКАЯ, О.</i> : Реализация гоголевской иронии в современном бизнес-дискурсе .....  | 83  |
| <i>ЧУВЕЛЕВА, Н.</i> : Мертва ли душа Манилова? (Попытка интерпретации образа Манилова в поэме Н. В. Гогля «Мёртвые души») .....            | 95  |
| <i>ДИМИТРОВ, Н.</i> : «Женитьба» Гоголя: Bachelor Party.....   | 103 |
| <i>ДОГНАЛ, Й.</i> : Двойничество в цикле «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя .....   | 111 |
| <i>ГОРЧИЦА, В.</i> : Две «Шинели» в плане семиотического понимания.....  | 119 |
| <i>ИВАНИЦКИЙ, А.</i> : О природе государственного пространства у Н. В. Гоголя и Ф. Кафки .....   | 131 |
| <i>КОРАБЛЕВ, А.</i> : Криптография в «Мёртвых душах»: массонский подтекст .....  | 139 |
| <i>КОРАБЛЕВА, Н.</i> : Гоголь в рецепции Битова.....   | 149 |

N. V. GOGOL: BYTÍ DÍLA V PROSTORU A ČASE  
(STUDIE O ŽIVÉM DĚDICTVÍ)

|   |     |
|---|-----|
| <i>КОСТЕЛЬНИК, Я.</i> : Влияние анекдотического сюжета «Ревизора» на пьесу А. В. Вампилова «История с ментрапажем» .....                                      | 157 |
| <i>КОСТИНЦОВА, Я.</i> : Из Петербурга в Ленинград : петербургский текст Н. В. Гоголя и его отражение в творчестве Д. Хармса .....                             | 165 |
| <i>КРАВЧЕНКО, О.</i> : «Художник петербургский»: образы героев-творцов в «Петербургских повестях» Гоголя .....  | 169 |
| <i>КРОО́, К.</i> : К вопросу семантического определения у Гоголя в свете русской литературной традиции: Динамика «фигуры фикции».....                         | 179 |
| <i>КШОНДЗЕР, М.</i> : Гоголь в оценке Александра Блока и Андрея Белого ..   | 189 |
| <i>КШИЦОВА, Д.</i> : Гоголевская поэтика в русском модернизме и раннем авангарде .....  | 199 |
| <i>KUČERA, P.</i> : Německý duch přesnosti a záhadnost světa (K poetice Gogolovy Něvské třídy) .....  | 211 |
| <i>ЛЕПИЛОВА, К.</i> : Извозчик? Такси! Комедия «Женитьба» Н. В. Гоголя (1833) - опера Б. Мартину (Нью-Йорк, 1953) – мировая премьера оперы (Брно, 2009) ..... | 219 |
| <i>МАЛИНОВА-ДМИТРОВА, Л.</i> : Поэтика Гоголя в эпистолярных рефлексиях Пенчо П. Славейкова по поводу юбилея писателя – Москва, 1909 г. ....                  | 227 |
| <i>МАРЧЕНКО, О.</i> : Творчество Николая Гоголя и Григория Сковороды в размышлениях Дмитрия Чижевского .....  | 235 |
| <i>MNICH, R.</i> : Гоголь VERSUS Шевченко: дискуссии и интерпретации.....   | 245 |
| <i>MORÁVKOVÁ, A.</i> : Novátorství Gogolovy dramatiky a její interpretace .....   | 257 |
| <i>MURÁNSKA, N.</i> : Čertovščina a čerti v tvorbe N. V. Gogoľa a M. Buľgakova .....  | 263 |
| <i>НЕЧИПОРЕНКО, Ю.</i> : Структура гоголевского мира: миф и рынок .....   | 269 |
| <i>ПАНЕК, И.</i> : Творчество Н. В. Гоголя как источник вдохновения .....   | 273 |
| <i>ПЕХАЛ, З.</i> : «Нос» Гоголя как пересказ пересказанного и как реконструкции не события, а его пересказа.....  | 281 |
| <i>РЕŠKOVÁ, M.</i> : Н. В. Гоголь и А. П. Платонов – постановка проблемы .....  | 293 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>ПЛОХОТНЮК, В.</i> : Гоголевские традиции в романе Ю. И. Крашевского «Волшебный фонарь».....   | 299 |
| <i>PODLESNIK, B.</i> : Голос Гоголя (Или «Я к вам пишу – чего же боле?/Что я могу еще сказать?»).....  | 311 |
| <i>ПОЛОНСКИЙ, М.</i> : Вековой юбилей Гоголя: по материалам русских газет 1909 года.....   | 321 |
| <i>PORTER, R.</i> : Гоголь будет жить, Гоголь жив, Гоголь жил, или наоборот, или об оборотнях на льду в Стране Чудес, или.....                                 | 331 |
| <i>ПОСПИШИЛ, И.</i> : Творчество Гоголя в двойной проекции (К современным тенденциям гоголеведения).....   | 339 |
| <i>РЕГЕЦИ, И.</i> : Визуальный эффект в повести Гоголя «Портрет».....  | 349 |
| <i>РИХТЕРЕК, О.</i> : К вопросу о чешских переводах «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя.....   | 361 |
| <i>RYČLOVÁ, I.</i> : N. V. Gogol v současné ruské dramatice (Poetika hry Panočka Niny Sadur).....  | 371 |
| <i>САВИНКОВ, С.</i> : К типологии героев Гоголя: семантика «готовности».....   | 381 |
| <i>SNOJ, V.</i> : The Presentation of the Demonic in Gogol's Tales.....  | 389 |
| <i>СУГАЙ, Л.</i> : «Что за образы? Из каких невозможностей они созданы?» – Поэтика Гоголя в трактовке Андрея Белого.....                                       | 399 |
| <i>SZÖKE, K.</i> : «Одушевление» мертвых душ: Гоголь в художественном мышлении А. М. Ремизова. Проблематика пересказа.....                                     | 409 |
| <i>SZYMONIK, D.</i> : <i>Reductio ad absurdum</i> как литературно-философский код в творчестве Николая Гоголя и в произведениях избранных авторов XX века..... | 419 |
| <i>ВАСИЛЬЕВА, А.</i> : Семантика антропонимов в произведениях Н. В. Гоголя и проблема их перевода на чешский язык.....   | 431 |
| <i>ВИЛЬЧАНСКАЯ, Ю.</i> : Чичиков – дитя.....   | 441 |
| <i>ВИНОКУРОВ, Ф.</i> : Гоголевские реминисценции в рассказе Е. Замятина «Часы» (1934).....   | 449 |
| <i>VOISINE-JECHOVA, H.</i> : Proměny fantastiky u Gogola.....  | 457 |

N. V. GOGOL: BYTÍ DÍLA V PROSTORU A ČASE  
(STUDIE O ŽIVÉM DĚDICTVÍ)

|  |     |
|--|-----|
| <i>VŠETIČKA, F.: Z Gräfenberku do Říma...</i> .....                              | 467 |
| <i>ŽEMBEROVÁ, V.: Návraty k poetice a noetice Petrohradských noviel...</i> ..... | 471 |