

Zelenka, Miloš

Příspěvek k teorii a dějinám střední Evropy

Slavica litteraria. 2016, vol. 19, iss. 1, pp. 127-128

ISSN 1212-1509 (print); ISSN 2336-4491 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/SL2016-1-14>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/135528>

Access Date: 10. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Příspěvek k teorii a dějinám střední evropy

Miloš Zelenka

Střední Evropa včera a dnes: proměny koncepcí. Kolektivní monografie. Ed. Ivo Pospíšil. Brno: Jan Sojnek – nakladatelství Galium, 2015. 616 s. ISBN 978-80-965336-7-7.

Téma střední Evropy přestalo být výlučnou záležitostí politiků či politologů nebo historiků připomínajících stabilitu i chaos tohoto proměnlivého, kulturně-geografického areálu, který se brání striktnímu zeměpisnému určení. Fenomén střední Evropy ve své heterogenitě se proto stále častěji stává intelektuálním konstruktem směřujícím k umění, ke kultuře, ale i k sociologii, filosofii, sémiotice a také k literární vědě. Do tohoto akademického prostoru úspěšně vstupuje kolektivní monografie *Střední Evropa včera a dnes: proměny koncepcí*, která navazuje na dlouholetou tradici slavistického zkoumání střední Evropy jako umělecké a myšlenkové křižovatky mezi Západem a Východem, na tradici analyzující způsoby vzájemné komunikace, střety a konflikty poetik. Lze tu připomenout zejména práce brněnské morfologické školy vyrůstající z koncepce filologicko-areálového bádání, četné publikace iniciované Ústavem slavistiky na FF MU v Brně a Středoevropským centrem slovanských studií, konkrétně sborník *Comparative Cultural Studies in Central Europe* (eds. I. Pospíšil – M. Moser, 2004), dále monografii I. Pospíšila *Střední Evropa a Slované* (2006), která personalisticky ukázala, že střední Evropa se v současnosti stává citlivým ukazatelem nejen celoevropských změn a geopolitických posunů, ale i synonymickou formou hledání regionální, resp. národní identity.

Kolektivní monografie, kterou zahajuje úvodní stať editora *Střední Evropa: posuny důrazů* (s. 9–15), k níž je připojena výběrová bibliografie k areálovým středoevropským studiím, celkově obsahuje 63 texty od badatelů ze 7 zemí (Česká republika, Francie, Německo, Polsko, Slovensko, Slovinsko a Ukrajina). Ty byly většinou předneseny na konferenci o střední Evropě

ve dnech 18.–19. 11. 2014 v Brně organizované Středoevropským centrem slovanských studií ve spolupráci s Českou asociací slavistů, Slavistickou společností Franka Wollmana a Ústavem slavistiky FF MU v Brně. Jestliže Pospíšil v úvodní studii nastiňuje sémantické a strukturální proměny ve výzkumu střední Evropy jako jistého „mostu“ a rozporuplného „jádra“ celé Evropy, ostatní příspěvky, které se kompozičně člení na dvě základní části: *Filologicko-areálová studia a Historie a kulturologie*, tematicky pokrývají širokou oblast od filologie až po politologii a sociální vědy, přičemž za spojovací rys zde lze považovat komplementární prostupování rozmanitých politických a kulturních kontextů, v kterých je možné tento fenomén historicky a aplikačně analyzovat. Zatímco první oddíl referátů se zaměřil na zkoumání tzv. středoevropského fenoménu v literatuře a jazyce, druhý blok interdisciplinárně laděných textů směřoval k pochopení a objasnění metodologických koncepcí střední Evropy realizovaných převážně v 19. a 20. století. K hlavním badatelským okruhům patřila témata jako existence středoevropských literatur, střední Evropa jako duchovní element a kulturně-geografický areál, etnicko-jazykový obraz střední Evropy, její bilingvismus a biliterárnost, úloha židovského aspektu, střediska výzkumu o střední Evropě, proměnlivost centra a periferie, střední Evropa a V4, resp. Evropská unie, vztah střední Evropy k Západu a Východu, metodologické koncepce střední Evropy v minulosti a současnosti, střední Evropa v kontextu Uher a Balkánu, středoevropskost a středoevropanství jako integrační a disimilační faktor, problematika emigrace, toposy a symbolika střední Evropy, „habsburská“ střední Evropa, „středoevropské“ umělecké a literární žánry.

Je nesporné, že brněnská publikace se v záplavě četné odborné domácí i překladové literatury o střední Evropě zařadí k trvalým hodnotám, které obohatí v historiografickém pohledu poznání tohoto kulturně-geografického fenoménu o nové aspekty. Sympatická je zde snaha na rozdíl od sborníkové antologie *V kleštích dějin. Střední Evropa jako pojem a problém* (2009) vyvarovat se módnosti a senzačnosti tématu: být, jak zdůrazňuje editor I. Pospíšil, „střízlivým pracovním pohledem“ (s. 13), který při-

nášší relevantní informace, interpretace a shrnutí, tj. sumarizaci a revizi dosavadního stavu komplexního bádání o střední Evropě. Ačkoli tato rozsáhlá kolektivní monografie se jistě stane předmětem dalšího metakritického diskursu, akcent na komparativní, personalistický a interdisciplinární přístup v historické i synchronní dimenzi činí z této publikace ve svém souhrnu z jednotlivých „hlasů“ modelovou reflexi, kterou nebude možné při dalším studiu střední Evropy pominout.