

Gendre, Renato

[Periti, Simona (Ed.). *Catalogo delle edizioni del XVI secolo della Biblioteca Moreniana. Vol. I, 1501-1550*]

Études romanes de Brno. 2017, vol. 38, iss. 1, pp. 256-

ISSN 1803-7399 (print); ISSN 2336-4416 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/ERB2017-1-23>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/136509>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

SIMONA PERITI (ED.)

Catalogo delle edizioni del XVI secolo della Biblioteca Moreniana, Vol. I: 1501 – 1550

Firenze, Leo S. Olschki (Provincia di Firenze. Cultura e Memoria. 48') 2012, V – XXIV + 105 p.

RENATO GENDRE [renato.gendre@libero.it]

Università degli Studi di Torino, Italia

DOI: 10.5817/ERB2017-1-23

Dopo gli *Incunaboli Moreniani. Catalogo delle edizioni del XV secolo* (Firenze, 2009) Simona Periti presenta questa seconda pubblicazione riservata alle edizioni a stampa del patrimonio librario della prestigiosa Biblioteca Moreniana di Firenze, al fine di contribuire a valorizzare sempre più i suoi preziosi fondi antichi. Infatti, nonostante la grave situazione economica che, come si sa, mortifica sempre e subito l'attività culturale, la speranza dichiarata nella *Premessa* (pp. VII-IX) da Marta Gori, responsabile della benemerita istituzione, resta ferma: "continuare il lavoro che la dottoressa Periti ha iniziato, completando il catalogo delle [...] cinquecentine e quello dei bandi, dei quali la biblioteca accoglie una vastissima collezione" (p. IX). Completamento che richiederà, secondo le stime della Curatrice espresse nel profilo generale del Catalogo

tracciato nell'*Introduzione* (pp. XI-XIX) almeno altri due volumi.

"Uno per i bandi (quasi tutti fiorentini e in minor parte senesi) che come *sine notis* assolute richiedono uno studio bibliologico approfondito per la loro datazione definitiva sulla base dei caratteri e uno per le edizioni della seconda metà del secolo" (p. IX, n.1). Prima delle schede (pp. 3-79) compresa una contraffazione che porta il numero a 127, redatte secondo i *Criteri di compilazione del Catalogo* (pp. XXIII-XXIV) una valutazione dei *Postincunaboli Moreniani* (pp. XXI-XXII). Al termine i sette *Indici* (pp. 81 – 96: Autori principali e secondari. Luoghi di edizione. Tipografi e editori. Anno di edizione. Esemplari acquerellati e miniati. Possessori e provenienze. Indice topografico), le *Concordanze IGI, ISTC, CNCE – Catalogo* (pp. 97-98), la *Bibliografia* (pp. 99-104).