

Gunišová, Eliška; Paučová, Lenka

Slavistická konference v Kielu

Новая русистика. 2017, vol. 10, iss. 1, pp. 110-112

ISSN 1803-4950 (print); ISSN 2336-4564 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/136648>

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

- KŠICOVÁ, D. (1983): *Poéma za romantismu a novoromantismu: rusko-české paralely*. Brno.
- KŠICOVÁ, D. (ed.) (1991): *Litteraria humanitas: genologické studie*. 1. Brno.
- KŠICOVÁ, D. (1998): *Secese: slovo a tvar*. Brno.
- KŠICOVÁ, D. (2007): *Od moderny k avantgardě: rusko-české paralely*. Brno.
- KŠICOVÁ, D. (2013): *Cesty do Svaté země: XII.–XX. století: mýty a realita v ruských a českých cestopisech*. Brno.
- KŠICOVÁ, D. (2014): *Z dějin ukrajinské kultury: umění – divadlo – hudba*. Brno.
- KŠICOVÁ, D., MIKULÁŠEK, M. (eds) (1993): *Litteraria humanitas: genologické studie*. 2. *K počtě profesora Franka Wollmana*. Brno.
- KŠICOVÁ, D., POSPÍŠIL, I. (eds) (1998): *Litteraria humanitas*. 6. *Alexandr Veselevskij a dnešek: (materiály konference konané ve dnech 22.–24. 10. 1996)*. Brno.
- KŠICOVÁ, D., POSPÍŠIL, I. (eds) (2003): *Litteraria humanitas*. 12. *Moderna – avantgarda – postmoderna*. Brno.
- KŠICOVÁ, D., VACULÍK, J. (eds) (2006): *Rodinná kronika volyňských Čechů*. Brno.
- LERMONTOV, M. Ju. (1976): *Stesk rozumu*. Praha.
- LJUBOMUDROV, A. M. (ed.) (2016): *Nesobrannoje i zabytoje. Iz tvorčeskogo nasledija. V 2-ch tt. T. 2. «Čerču rasskaz ja...»: Proza. Duša Čechii v slove i dele*. Sankt-Petereburg.
- MIKULÁŠEK, M. (eds) (1996): *Litteraria humanitas. Roman Jakobson*. 4. Brno.

Slavistická konference v Kielu

Ve dnech 21.–22. dubna 2017 se na Institutu slavistiky Univerzity Christiana Albrechta¹ (dále CAU) v německém Kielu uskutečnil již XII. ročník mezinárodní konference pro mladé slavisty *Junge Slavistik im Dialog*. Během dvou dnů tak v hlavním městě Šlesvicko-Holštýnska živě diskutovalo 36 pregraduálních studentů, doktorandů, ale i mladých vědeckých pracovníků z Česka (Brno, Olomouc, Praha), Polska (Krakov, Poznaň, Varšava), Ruska (Irkutsk, Moskva), Švýcarska (Bern, Zürich a Bazilej) a také z domácího Německa (Bamberg, Berlín, Greifswald, Gießen, Hamburg, Kiel, Passau, Postupim). Z České republiky přijeli doktorandi z Masarykovy univerzity, Univerzity Karlovy a Univerzity Palackého v Olomouci.

Konferenci slavnostně zahájil úvodním slovem vedoucí Institutu slavistiky CAU, profesor Norbert Nübler, mj. vystudovaný bohemista. V plenárním zasedání zazněla literárněvědná vystoupení. Pavel Varga se věnoval obrazu Ruska v rané tvorbě Thomase Manna (*Smrt v Benátkách* a *Tonio Kröger*). Důkazem, že současná německá literatura má interkulturní charakter a častokrát se v ní objevují přesahy do jiných národních literatur, byl příspěvek Iriny Beridze hledající společná místa v románech ruských emigrantů žijících v Německu (Olga Grjasnowa, Vladimir Vertlib, Katja

1 Institut für Slavistik, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.

Petrowskaja). Na literární postavu, konkrétně na postavu Němce v polském prostředí, byl zaměřen příspěvek Adrianny Jakóbczyk. Politicko-existenciální rozměr básní Zbygniewa Herberta analyzoval Thomas Maier.

Následující vystoupení na literárněvědná témata zachycovala táborovou problematiku v chorvatské literatuře (Karina Bukiewicz), formální charakter experimentální poezie Vasilije Kamenického (Philipp Kaysers), podobu dětské literatury ovlivněné socialistickým realismem (Johanna Verhoeven), žánry věcné literatury v ruském prostředí (Ekaterina Vachnenko), vzpomínkovou prózu českých a slovenských autorek 19. století (Eliška Gunišová), vývoj postavy v současné ruské literatuře (Marija Shtukkert), motiv nahodilé rodiny v Dostojevského *Deníku spisovatele* (Lenka Paučová), čechovovský motiv „člověka ve futrálu“ u Petruševské (Jana Pavlova), román a jeho přesahy do věcné literatury (Nasip Gottwich).

Lingvistické příspěvky reprezentovala ruská adjektiva vzniklá odvozováním (Elena Vasileva), dialekty v oblasti západosibiřských vesnic (Ilja Jegorov), česko-německé jazykové kontakty (Hana Svobodová), didaktika německého jazyka v polském prostředí (Anna Marko), polština jako cizí jazyk (Helena Kryg), jazykový purismus polštiny (Julia Krieger), otázka zařazení polštiny k standardním jazykům SAE (Mike Kaluza), charakter jazyka ruského etnika v Německu (Vladimir Arifulin), vztahy současné ruštiny a běloruštiny (Alisa

Müller), projevy demokratického zřízení v chorvatském jazyce (Piotr Mirocha), srovnání jazykových možností vyjádření domněnky v češtině a němčině (Kamil Długosz), podoby překladů hymnických textů z řečtiny na vybraných příkladech (Céline Fournier), staročeské perifráze (Jana Zdeňková), supinum slovinského slovesa (Martin Junge), lingvistický výzkum českých manuskriptů z 18. století (Aleksej Tikhonov).

Na konferenci se ale nejednalo pouze v lingvistických a literárních sekcích. Nejmladší účastníci prezentovali i témata přecházející do obecnějších rovin: stereotyp polské pečovatelky na příkladu televizního seriálu (Kamila Chmielewska), charakteristické znaky chování polských fotbalových fanoušků (Damian Stochaj), obraz Tatarů v Polsku (Sara Mežyk), Kosovo v politických projevech Slobodana Miloševiče (Oliwia Gromadzka), postsovětská kultura ve smyslu progresivní nostalgie (Olga Keller), Dobrovský jako zakladatel moderní slavistiky (Natalia Młodzińska), Slovanský sjezd v Praze v roce 1848 (Natalia Kacprowicz).

Překvapením byly mimořádně čilé diskuse, které probíhaly po každém příspěvku, a rovněž zjevný zájem studentů o slavistická témata, který v českém prostoru bohužel mnohdy schází.

V závěru bychom ještě chtěly zmínit, že Institut slavistiky CAU nabízí možnost studia ruštiny, polštiny, ale také češtiny. Pozitivním zjištěním byl i fakt, že české zastoupení je patrné i v uni-

verzitní knihovně, kde studenti mohou najít nejenom kvalitní výběr z české beletrie, ale i aktuální vědecké sborníky

a odborná periodika. Těšíme se na další ročník konání konference.

Eliška Gunišová, Lenka Paučová

