

Dědinová, Tereza (editor)

Literatura

In: *Na rozhraní světů : fantastická literatura v mezioborovém zkoumání*.
Dědinová, Tereza (editor). Vydání první Brno: Filozofická fakulta, Masarykova
univerzita, 2016, pp. 339-364

ISBN 978-80-210-8441-4

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/136802>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

LITERATURA

ADAMOVIČ, Ivan

1995 *Slovník české literární fantastiky a science fiction* (Praha: R 3)

2010 „Předmluva“, in *Vládcové vesmíru: Kronika české science fiction od Svatoptuka Čecha po Jana Weisse* (Praha: Albatros)

ADAMS, Michael (ed.)

2011 *From Elvish to Klingon: Exploring Invented Languages* (USA: Oxford University)

ARGILLI, Marcello

1990 *Gianni Rodari. Una biografia* (Torino: Einaudi)

ALDERTON, Zoe

2014 „‘Snapewives’ and ‘Snapeism’: A Fiction-Based Religion within the Harry Potter Fandom“, *Religions* [online], [cit. 2016-03-07]

Dostupné na internetu: <<http://www.mdpi.com/2077-1444/5/1/219>>

ALEXANDER, Caroline

2005 „Myths Made Modern“, *nytimes.com* [online], [cit. 2016-03-07]

Dostupné na internetu: <http://www.nytimes.com/2005/12/11/books/review/myths-made-modern.html?_r=0>

ARISTOTELES

1964 *Poetika* (Praha: Orbis)

ARMSTRONG, Karen

2005 *Krótká historia mitu* (Kraków: Znak)

Literatura

ATTEBERY, Brian

1992 *Strategies of Fantasy* (Bloomington: Indiana University Press)

2014 *Stories about Stories: Fantasy and the Remaking of Myth* (Oxford: Oxford University Press)

ATWOODOVÁ, Margaret

2003 „Orwell and Me“, *The Guardian* [online], [cit. 11. 10. 2015]

Dostupné na internetu: <<https://www.theguardian.com/books/2003/jun/16/george-orwell.artsfeatures>>

AUSTRALIAN BUREAU OF STATISTICS

[online], [cit. 2016-02-20] Dostupné na internetu: <http://stat.abs.gov.au/Index.aspx?DataSetCode=ABS_CENSUS2011_B14>

BACHTIN, Michail Michajlovič

1971 *Dostojevskij umělec. K poetice prózy* (Praha: Československý spisovatel)

1980 *Román jako dialog* (Praha: Odeon)

BAUDRILLARD, Jean

2001 *Dokonalý zločín* (Olomouc: Periplum)

BBC News

2003 „Census returns of the Jedi“, <http://news.bbc.co.uk/> [online], [cit. 2016-02-20] Dostupné na internetu: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/2757067.stm>

BEREŚ, Stanisław, LEM Stanisław

2002 *Tako rzecze... Lem* (Kraków: Wydawnictwo Literackie)

BETTELHEIM, Bruno

1985 *Cudowne i pożyteczne: o znaczeniach i wartościach baśni. Tom I* (Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy)

BLEILER, Everett F.

1991 *Science-Fiction: The Early Years* (Kent: The Kent State University Press)

BLUMENBERG, Hans

2009 *Praca nad mitem* (Warszawa: Oficyna Naukowa)

BOERO, Pino

1992 *Una storia, tante storie. Guida all'opera di Gianni Rodari* (Torino: Piccola Biblioteca Einaudi)

BOLZANO, Bernard

1843 *Über den Begriff des Schönen* (Praha: Borrosch & André)

- BORKOWSKA, Grażyna, SIKORSKA Lilianna (eds.)
2000 *Krytyka feministyczna. Siostra teorii i historii literatury* (Warszawa: IBL)
- BUMKE, Joachim
2008 *Höfische Kultur: Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter* (München: Deutscher Taschenbuch Verlag)
- BURZYŃSKA, Anna, MARKOWSKI, Michał Paweł
2006 *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik* (Kraków: Znak)
- BRADBROOKOVÁ, Bohuslava
2006 *Karel Čapek. Hledání pravdy, poctivosti a pokory* (Praha: Academia)
- BUZKOVÁ, Pavla
1932 *České drama* (Praha: Melantrich)
- CAHA, Petr
2003 „Doslov“, in Morressy, John: *Kedrigern – Čaroděj na roztrhání* (Frenštát pod Radhoštěm: Polaris), s. 227–230
- CAMBI, Franco
1997 *Collodi, De Amicis, Rodari. Tre immagini d'infanzia* (Bari: Edizioni Dedalo)
- CAMPBELL, Joseph
2000 *Tisíc tváří hrdiny: archetyp hrdiny v proměnách věků* (Praha: Portál)
- CANFORA, Luciano
2001 *Dějiny řecké literatury* (Praha: Koniasch Latin Press)
- CINDLEROVÁ, Jana
2012 „Bílá nemoc jako problém dramaturgický“; *Disk 39*, s. 68–83
- CINDLEROVÁ, Jana, MAREČKOVÁ, Tereza, PÁČL, Štěpán, ONDRUCH, Pavel
2010 *Slovo a obraz na scéně. Generační příspěvek k současné dramaturgii* (Praha: KANT)
- CIOLKOVSKIJ, Konstantin Eduardovič
1958 *Vne zemi* (Moskva: Izdatelstvo Akademii Nauk SSSR)
- CÍSAŘ, Jan
2009 *Přehled dějin českého divadla* (Praha: Nakladatelství AMU)
- CLARESON, Thomas D., SANDERS, Joe
2014 *The Heritage of Heinlein: A Critical Reading of the Fiction* (Jefferson, North Carolina: McFarland)

Literatura

CLARKE, Arthur C.

1974 *Arthur C. Clarke Predicts the Internet & PC on YouTube* [online], [cit. 2016-03-11] Dostupné na internetu: <<https://www.youtube.com/watch?v=bXxyCyDEaEg?>>

CLUTE, John

2005 „John Morressy“, *The Independent* [online], 10. 4. 2006 [cit. 10. 1. 2015]

Dostupné na internetu: <<http://www.independent.co.uk/news/obituaries/john-morressy-473567.html> /cit. 22. 6. 2011/>

2015 „Fabulation“, in John Clute, David Langford, Peter Nicholls (eds.): *The Encyclopedia of Science Fiction* [online], [cit. 2016-4-22] Dostupné na internetu: <<http://www.sf-encyclopedia.com/entry/fabulation>>

CLUTE, John, LANGFORD, David, NICHOLLS, Peter, (eds.)

2011 *The Encyclopedia of Science Fiction* [online], [cit. 2016-4-22] Dostupné na internetu: <<http://www.sf-encyclopedia.com/>>

CLUTE, John, NICHOLLS, Peter, STABLEFORD, Brian

2015 „Definitions of SF“, in John Clute, David Langford, Peter Nicholls (eds.): *The Encyclopedia of Science Fiction* [online], [cit. 2016-4-22] Dostupné na internetu: <http://www.sf-encyclopedia.com/entry/definitions_of_sf>

CLUTE, John, NICHOLLS, Peter

1993 *The Encyclopedia of Science Fiction* (London: Orbit)

COLLINGS, Michael R.

2006 *Brian Aldiss* (Borgo Press)

CROUCH, Colin

2008 *Postdemokratie* (Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag)

CUSACK, Carole M.

2010 *Invented Religions: Faith, Fiction, Imagination* (London: Routledge)

CZAPLIŇSKA, Joanna

2015 „Má česká science fiction (ženský) rod?“, in Ivo Říha, Jíří Studený (eds.): *Šedm stateč-ných a spol. Próza psaná ženami v kontextu české literární kultury* (Pardubice: Univerzita Pardubice), s. 58-71

ČAPEK, Karel

1968 *Divadelníkem proti své vůli. Recenze, stati, kresby, fotografie* (Praha: Orbis)

1927 *Kritika slov* (Praha: Ot. Štorch-Marien)

1978 *Na břehu dnů* (Praha: Československý spisovatel)

1985 *O umění a kultuře II* (Praha: Československý spisovatel)

1986 *O umění a kultuře III* (Praha: Československý spisovatel)

ČERNÝ, František (ed.)

1983 *Dějiny českého divadla* (Praha: Academia)

ČERNÝ, František

2000 *Kapitoly z dějin českého divadla* (Praha: Academia)

2000 *Premiéry bratří Čapků* (Praha: Hynek)

ČERNÝ, Václav

1992 „Poslední Čapkovo tvůrčí období a jeho demokratický humanismus“, in idem: *Tvorba a osobnost I* (Praha: Odeon), s. 634–639

ČERVENKOVÁ, Jana

1991 „Tomáš Pěkný: Havrane z kamene“, *Literární noviny*, roč. 2, č. 52, s. 5

ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD

[online], [cit. 2016–02–20] Dostupné na internetu: <<https://vdb.czso.cz/vdbvo2/faces/cs/index.jsf?page=profil-uzemi&uzemiprofil=31288>>

DANÍČEK, Jiří

2013 „Nenápadná práce Tomáše Pěkného“, *Lidové noviny*, roč. 26, č. 268, s. 12

DAPÍA, Silivia G.

2009 „The Essay as Form, Presentation, Representation and the Self in Jorge LuisBorges“, *Variaciones Borges* [online], [cit. 2016–02–01]

Dostupné na internetu: <<http://www.borges.pitt.edu/bsol/documents/Dapia2.pdf>>

DARSKA, Bernadetta

2006 „Świat bez granic“, *Dekada Literacka*, č. 4, s. 77–79

DAVID-WEILL, Natalie

1989 *Rêve de Pierre: La Quête de la femme chez Théophile Gautier* (Genève: Droz)

DĚDINOVÁ, Tereza

2015 *Po divné krajině. Charakteristika a vnitřní členění fantastické literatury* (Brno: Masarykova univerzita)

DEJMALOVÁ, Kateřina

2006 „Vývoj autorské pohádky“, in Jana Čeňková (ed.): *Vývoj literatury pro děti a mládež a její žánrové struktury* (Praha: Portál), s. 127–148

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix

1988 „Kłacze“ *Colloquia Communia*, č. 3, s. 221–237

1988 „Traktat o nomadologii: maszyna wojenna“ *Colloquia Communia*, č. 3, s. 239–251

Literatura

DERRIDA, Jacques

1996 „Struktura, znak i gra w dyskursie nauk humanistycznych”, in Henryk Markiewicz (ed.): *Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia. Tom IV* (Kraków: Wydawnictwo Literackie), s. 152–174

DOLEŽEL, Lubomír

2003 *Heterocosmica: fikce a možné světy* (Praha: Karolinum)

2014 *Heterocosmica II: Fikční světy postmoderní české prózy* (Praha: Karolinum)

DUTTON, Kevin

2013 *Moudrost psychopatů: praktická lekce od svatých, špiónů a sériových vrahů* (Brno: Emitos)

ECO, Umberto

2009 *Meze interpretace* (Praha: Karolinum)

2010 *Lector in fabula: role čtenáře aneb Interpretiční kooperace v narativních textech* (Praha: Academia)

2004 „Malé světy“, in *Meze interpretace* (Praha: Karolinum), s. 73–92

EINHORNOVÁ, Alena

1971 „Fantastika v literatuře science-fiction“, *Česká literatura*, 19, č. 3/4 (únor 1972), s. 300–311

ELIADE, Mircea

1998 *Aspekty mitu* (Warszawa: KR)

1999 *Sacrum i profanum: o istocie religijnosti* (Warszawa: KR)

2004 *Pojednání o dějinách náboženství* (Praha: Argo)

1994 *Posvátné a profánní* (Praha: Česká křesťanská akademie)

FERRÉ, Vincent

2006 *Tolkien: Na březích Středozeří* (Praha: Mladá fronta)

FICHTE, Johann Gottlieb

2007 *Základ všeho vědosloví jako rukopis pro vlastní posluchače* (Praha: OIKOYMENH)

FIŠER, Zbyněk

1998 „Nesmrtelné mraveniště Jiřího Kratochvila“, in *Host: literární měsíčník*, 14, 1, s. 15–21

2004 „Beztvará hezká tvář“, in *Host - měsíčník pro literaturu a čtenáře*, 20, 6, s. 55–56

2003 „Bestiář Jiřího Kratochvila“, in *Host*, 19, 2, s. I-II

2002 „Brno Jiřího Kratochvila“, in *Host - měsíčník pro literaturu a čtenáře*, 18, 4, s. I-II

FRÁNEK, Michal

2009 *Recepce díla Julia Zeyera v letech 1873–1901*. Disertační práce. FF MU

2015 „Zeyer, Vrchlický, Lieber: Česká próza v dotyku s parnasismem“, in Haman, Aleš – Tureček, Dalibor a kol. *Český a slovenský literární parnasismus* (Brno: Host), s. 293–341

- FRAZER, James George
1994 *Zlatá ratolest* (Praha: Mladá fronta)
- FROMM, Erich
1997 *Člověk a psychoanalýza* (Praha: Aurora)
- FRYE, Northrop
1969 „Mit, fikcja i przemieszczenie”, *Pamiętnik Literacki*, č. 2, s. 283–302
- GANDER, Kashmira
2013 „Road project in Iceland delayed to protect ‘hidden’ elves“, *independent.co.uk* [online], [cit. 2016–03–11] Dostupné na internetu: <<http://www.independent.co.uk/news/world/europe/road-project-in-iceland-delayed-to-protect-hidden-elves-9021768.html>>
- GAZZANIGA, Michael
2013 *Kdo to tady řídí? aneb Svobodná vůle a neurověda* (Praha: Dybbuk)
- GERAGA, Magdalena
2006/2007 „Tabletki na nieśmiertelność, czyli podróży ciąg dalszy”; *Fraza*, č. 4/1, s. 303–304
- GŁOWIŃSKI, Michał
1992 *Poetyka i okolice* (Warszawa: Państwowe Wydawnictwa Naukowe)
- GMUZDKOVÁ, Silvie
2000 „Toulky po čirých světech“, *Aluze*, č. 3, [online], [cit. 2016–02–01] Dostupné na internetu: <http://aluze.cz/2000_03/ludva.php>
- GOŁASZEWSKA, Maria
1992 „Postmodernistyczna gra w kulturę”, in Anna Zeidler – Janiszewska (eds.) *Oblicza postmoderny. Teoria i praktyka uczestnictwa w kulturze współczesnej* (Warszawa: Instytut Kultury)
- GOODEY, Brian R.
1970 „Mapping „Utopia“: A Comment on the Geography of Sir Thomas More“, *Geographical Review*, roč. 60, č. 1, s. 15–30
- GÓRNICKA-BORATYŃSKA, Aneta
1998 „Opowieści ze środka wszechświata”; *Res Publica Nowa*, č. 1, s. 45–50
- GÖTZ, František
1984 *Literatura mezi válkami* (Praha: Československý spisovatel)
- GRAFF, Agnieszka, SUTOWSKI, Michał
2014 *Graff. Jestem stąd* (Warszawa: Krytyka Polityczna)
- GREIN, Birgit

Literatura

- 2006 „Fantastika“; in NÜNNING, Ansgar (ed.) *Lexikon teorie literatury a kultury* (Brno: Host), s. 215
- GROYS, Boris
1995 „U-Bahn als U-Topie“, in *Die Erfindung Rußlands* (München: Carl Hansen Verlag), s. 156–166
- LE GUIN, Ursula Kroeber
1989 „Why are Americans Afraid of Dragons“, in *The Language of the Night: Essays on Fantasy and Science Fiction* (London: Women’s Press)
- HÁJEK, Jiří
1957 „Jan Weiss, hledač života a krásy“; *Nový život* č. 7, s. 724
- HAMAN, Aleš
2009 „Kratochvil trochu jiný“, *Tvar* č. 9, s. 2
2010 *Tvoření v proměně. Česká literatura 19. století* (Praha: ARSCI)
- HAMAN, Aleš, TUREČEK, Dalibor a kol.
2015 *Český a slovenský literární parnasismus* (Brno: Host)
- HANSEN, George P.
2001 *The Trickster and the Paranormal* (Philadelphia: Xlibris)
- HARALDSSON, Erlendur
2011 „Psychic Experiences a Third of a Century Apart: Two Representative Surveys in Iceland with an International Comparison“, *Journal of the Society for Psychical Research*, 75, 903, in Notendur.hi.is. [online], [cit. 2016–03–11] Dostupné na internetu: <<https://notendur.hi.is/erlendur/english/Psychic-experiences/Psychic-Exp-2011.pdf>>
- HARKINS, William Edward
1962 *Karel Čapek* (New York: Columbia University Press)
- HAUSBACHER, Eva
2009 *Poetik der Migration. Transnationale Schreibweisen in der zeitgenössischen russischen Literatur* (Tübingen: Stauffenburg Verlag)
- HAVEL, Rudolf, OPELÍK, Jiří (eds.)
1964 *Slovník českých spisovatelů* (Praha: Československý spisovatel)
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich
1966 *Eстетika. Svazek první* (Praha: Odeon)
- HODROVÁ, Daniela

- 1989 *Hledání románu: kapitoly z historie a typologie žánru* (Praha: Československý spisovatel)
- 1994 *Místa s tajemstvím: kapitoly z literární topologie* (Praha: KLP)
- 1997a „Příběhy věže“; in Daniela Hodrová a kol.: *Poetika míst: kapitoly z literární tematologie* (Praha: H&H), s. 199–216
- 1997b „Smysl pokoje“; in Daniela Hodrová a kol.: *Poetika míst: kapitoly z literární tematologie* (Praha: H&H), s. 217–238
- HOFSTADTER, Douglas, SANDER, Emmanuel
2013 *Surfaces and Essences: Analogy as the Fuel and Fire of Thinking* (New York: Basic Books)
- HOLAŇOVÁ, Romana
2004 „Převyprávění amerických pohádek – Obr jménem Paleček“; in Svatava Urbanová a kol.: *Sedm klíčů k otevření literatury pro děti a mládež 90. let XX. století: reflexe české tvorby a recepce* (Praha: Votobia), s. 112–119
- HOLLOWAY, John
1969 „Pojęcie mitu w literaturze“, *Pamiętnik Literacki*, č. 2, s. 265–282
- HÖLLWERTH, Alexander
2010 „Die ästhetische Revolte gegen den Humanismus: der ‚neoeurasische‘ Ideologe Dugin und deutsch-russische Missverständnisse unter dem Vorzeichen einer ‚repressiven Toleranz‘“; *Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slavisches Studien* 21, č. 1–2, s. 57–92
- 2015 „V impériu „posthumanismu“? Zamyšlení nad četbou románů Vladimira Sorokina Ljod a Deň opričníka. Konec sovětské ideokracie a specifika postmoderního prožívání světa v Rusku“, in Helena Ulbrechtová, Helena Kusá (eds.): *Ruské imperiální myšlení v historii, literatuře a umění. Tradice a transformace* (Praha: Slovanský ústav AV ČR), s. 191–210
- HOLÝ, Jiří, JANÁČKOVÁ, Jaroslava, LEHÁR, Jan, STICH, Alexandr
1998 *Česká literatura od počátků k dnešku* (Praha: Nakladatelství Lidové noviny)
- HORÁKOVÁ, Jana
2004 „RUR – komedie o robotech“; *Disk 10* (prosinec 2004), s. 71–86
- HUSTIS, Harriet
2006 “Reading Encrypted But Persistent”: The Gothic of Reading and Poe’s „The Fall of the House of Usher“; in H. Bloom (ed.): *Bloom’s Modern Critical Views: Edgar Allan Poe* (New York: Infobase Publishing)
- CHANDAK, Sengoopta
2009 *Otto Weininger. Sexualita a věda v císařské Vídni* (Praha: Academia)
- CHATMAN, Seymour
2008 *Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu* (Brno: Host)
- CHVATÍK, Květoslav

Literatura

2008 *Pán příběhů: prozaik Jiří Kratochvíl* (Praha: ARSCI)

INGOLD, Felix Philipp

2007 *Russische Wege. Geschichte-Kultur-Weltbild* (München: Fink Verlag)

JAKIMOWICZ-SHAH, Marta, JAKIMOWICZ, Andrzej

1982 *Mitologia indyjska*, (Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe)

JAMESON, Fredric

2007 *Archologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions* (London: Verso)

JANACZEK-IVANIČKOVÁ, Halina

2002 *Nowa twarz postmodernizmu* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego)

JANÁČKOVÁ, Jaroslava

1975 *Arbesovo romaneto. Z poetiky české prózy* (Praha: Univerzita Karlova)

JANÁČKOVÁ, Jaroslava, KUSÁKOVÁ, Lenka

1988 „Zábavné čtení na křižovatkách a Kramerius mladší“; in Kramerius, Václav Rodomil: *Knížky lidového čtení* (Praha: Odeon), s. 7–47

JANOUŠEK, Pavel

1989 *Rozměry dramatu. Autorský subjekt a vývojové proměny poetiky českého meziválečného dramatu* (Praha: Panorama)

1993 *Studie o dramatu* (Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu AV)

2013 „969 slov o próze“, *Tvar*. č. 18, s. 2

JEDLIČKOVÁ, Alice

2010 *Zkušenost prostoru: vyprávění a vizuální paralely* (Praha: Academia)

JENTYS, Maria

2007 „Zmartwychwstanie bogini“; *Twórczość*, č. 4, s. 115–118

JUNG, Carl Gustav

1993 *Analytická psychologie. Její teorie a praxe. Tavistocké přednášky* (Praha: Academia)

1997 *Výbor z díla 2. Archetypy a nevědomí* (Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka)

KADLEČKOVÁ, Vilma

2015 „Dvojí selhání kněžny Libuše“, soukromá korespondence s autorkou ze dne 4. 4. 2015

KAHNEMAN, Daniel

2012 *Myslení: rychlé a pomalé* (Brno: Jan Melvil)

KALÁBOVÁ, Lenka, KONEČNÝ, Michal, ZAVADIL, Miroslav

2010 *Poklady moravských hradů a zámků* (Brno: Národní památkový ústav)

KALNICKÁ, Zdeňka, ŠKABRAHA, Martin a kol.

2012 *Filozofické a společenské kontexty vědeckého poznání* (Ostrava: Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě)

KANIEWSKA, Bogumiła

1998 „Powieść czy tekst „meta”?“; *Acta Universitatis Lodziensis. Folia scieniae atrium et litterarum*, č. 8

KEEN, Susanne

2007 *Empathy and the Novel* (Oxford: Oxford University Press)

KIDD, David Comer, CASTANO, Emanuele

2013 „Reading Literary Fiction Improves Theory of Mind“, in *Science*, vol. 342, issue 6156, s. 377–380

KINCAID, Paul

2005 „On the Origins of Genre“ in James Gunn, Mathew Candelaria (eds.): *Speculations on Speculation, Theories of Science Fiction* (INC: Scarecrow Press), s. 41–55

KLAGGE, James C., NORDMANN, Alfred (eds.)

2003 *Ludwig Wittgenstein: Public and Private Occasions* (Lanham: Rowman & Littlefield Publishers)

KLÍMA, Ivan

1962 *Karel Čapek* (Praha: Československý spisovatel)

1966 „Moderní mýtus“, in Karel Čapek: *R.U.R. Rossum's Universal Robots: kolektivní drama o vstupní komedii a třech dějstvích* (Praha: Československý spisovatel), s. 179–200

2001 *Velký věk chce mít těžké mordy. Život a dílo Karla Čapka* (Praha: Academia)

KOSTŘICOVÁ, Blanka

2008 *Románový cyklus Jiřího Kratochvíla (a jeho místo v kontextu současné české prózy)* (Olomouc: Periplum)

KOTRČ, Josef; KOTALÍK, Josef

1934 *Stručné dějiny československé literatury pro vyšší třídy škol středních* (Praha: Česká grafická unie)

KOUKOLÍK, František

2013 *Já: o mozku, vědomí a sebevědomování* (Praha: Karolinum)

2006 *Sociální mozek* (Praha: Karolinum)

KRAMER, Samuel Noah

Literatura

- 1994 „The ‚Babel of Tongues‘: A Sumerian Version“, in Richard S Hess, David Toshio Tsu-
mura (eds.): *Studied Inscriptions from Before the Flood: Ancient Near Eastern Literary and
Linguistic Approaches to Genesis* (Sources for Biblical and Theological Study Old Testa-
ment Series) (USA: Eisenbrauns), s. 278–282
- KREJČÍ, Karel
1975 „Arbes a Zeyer“; in idem: *Česká literatura a kulturní proudy evropské* (Praha:
Československý spisovatel), s. 319–345
- KRIER, Anne
2011 „Vladimir Sorokins „Neues Russland“ zwischen Zuckerkremeln und Körperstrafen:
die Zukunft als Vergangenheit“, *Wiener Slawistischer Almanach* 68, s. 171–200
- KRISTEK, Jan
1979 „Předmluva“, in Jan Weiss: *Bláznivý regiment* (Praha: Československý spisovatel), s. 7 - 11
- KROČA, David
2011 „Prostředky humoru v pohádkách Arnošta Goldflama“, in Milena Šubrtová a kol.:
Pohádkové příběhy v české literatuře pro děti a mládež 1990–2010 (Brno: Masarykova
univerzita), s. 157–168
- KUDĚLKA, Viktor
1987 *Boje o Karla Čapka* (Praha: Academia)
- KUDLÁČ, Antonín K. K.
2010 „Moire, Desmond a ti druzí aneb kruté pohádky čarodějky Alraune“, in Antonín K. K.
Kudláč: *Literatura přes palubu* (Červený Kostelec: Pavel Mervart)
- KUNC, Jaroslav
1946 *Slovník soudobých českých spisovatelů. Krásné písemnictví v letech 1918–45. II. díl N–Ž* (Pra-
ha: Orbis)
- LACY, Norris J.
1996 *The New Arthurian Encyclopedia* (New York & London: Graland Publishing)
- LACHMANN, Renate
1990 *Gedächtnis und Literatur* (Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag)
2002 *Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte* (Frank-
furt/M.: Suhrkamp Verlag)
2002 *Memoria fantastika* (Praha: Hermann & synové)
- LACHMANN, Renate, HAVERKAMP, Anselm (Hrsg.)
1993 *Memoria. Vergessen und Erinnern* (München: Fink Verlag)
- LAING, Ronald

2000 *Rozdělené self: existenciální studie o duševním zdraví a nemoci* (Praha: Psychoanalytické nakladatelství)

LASONŇ-KOCHAŇSKA, Grażyna

2006 *Motywy boginiczne w fantasy. Źródła i ewolucja*, in Tomasz Ratjczak, Bogdan Trocha (eds.): *Fantastyczność i cudowność. Wokół źródeł fantasy* (Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego)

LAUER, Reinhard

2000, 2009 *Geschichte der russischen Literatur von 1700 bis zur Gegenwart* (München: C. H. Beck Verlag)

LE GOFF, Jacques

1991 *Kultura středověké Evropy* (Praha: Odeon)

LIESSMANN, Konrad Paul

2004 „Zum Raum wird hier die Zeit“. Kleine Geschichte der Zeitreisen“, in: Thomas Macho, Annette Wunschel (Hrsg.): *Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur* (Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag), s. 209–229

LODI, Mario

1983 *La scuola e i diritti del bambino* (Torino: Einaudi)

LOVECRAFT, Howard Phillips

1998 Nadpřirozená hrůza v literatuře; in H. P. Lovecraft: *Bezejmenné město a jiné povídky. Nadpřirozená hrůza v literatuře a jiné texty* (Praha: Aurora)

LYCZKOWSKA, Krystyna, SZARZYŇSKA, Krystyna

1981 *Mitologia Mezopotamii* (Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe)

MACHALA, Lubomír

2001 *Literární bludiště. Bilance polistopadové prózy* (Praha: Brána)

MACHALA, Lubomír, PETRŮ, Eduard

1994 *Panorama české literatury* (Olomouc: Rubico)

MACHO, Thomas, WUNSCHHEL, Annette (Hrsg.)

2004 *Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur* (Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag)

MAJBRODA, Katarzyna

2004 „W kręgu codzienności, mitu i magii – wątki antropologiczne w prozie Olgi Tokarczuk“, *Zeszyty Etnologii Wrocławskiej*, č. 1, s. 61–81

MANNHEIM, Karl

Literatura

1991 *Ideologie a utopie: přednášky a eseje* (Bratislava: Archa)

MARKIEWICZ, Henryk

1989 *Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa* (Warszawa: Państwowe Wydawnictwa Naukowe)

MARTINEC, Ivo

2003 „Tradice a inovace ve stylizaci pohádky“; in Jiří Poláček (ed.): *Cesty současné české literatury pro děti a mládež: tradičnost – inovace* (Slavkov u Brna: BM TYPO), s. 54–64

MATHEWS, Richard

2002 *Fantasy: The Liberation of Imagination* (London: Routledge)

MATONOHA, Jan

2009 *Psaní vně logocentrismu (Diskurz, gender, text)* (Praha: Academia)

McHALE, Brian

2012 *Postmodernist Fiction* (London and New York: Routledge)

MELETINSKIJ, Eleazar

1981 *Poetyka mitu* (Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy)

MENDLESOHN, Farah

2008 *Rhetorics of Fantasy* (Middletown: Wesleyan University Press)

MENDLESOHN, Farah, JAMES, Edward

2009 *A Short History of Fantasy* (London: Middlesex University Press)

MERIVALE, Patricia, SWEENEY Susan Elizabeth

1999 *Detecting texts: The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism* (University of Pennsylvania Press)

MERLEAU-PONTY, Maurice

2008 *Svět vnímání* (Praha: OIKOYMENH)

MIKRUT, Izabela

2007 „Futurystyczne cmentarzysko“; *Śląsk*, č. 3, s. 72

MOCNÁ, Dagmar a kol.

2004 *Encyklopedie literárních žánrů* (Praha: Paseka)

MOOR, Thomas

2009 *Temné noci duše. Průvodce na cestě těžkými životními zkouškami* (Praha: Portál)

MOORE, David

2013 „Current Thinking About Nature and Nurture“; in K. Kampourakis (ed.): *The Philosophy of Biology* (Dordrecht: Springer Netherlands), s. 629–652

MORAWIEC, Arkadiusz

2006 „Na zamówienie“; *Nowe książki*, č. 11, s. 36

MORRESSY, John

1994 „Doslov“, in idem: *Kedrigern doma a na cestách* (Frenštát pod Radhoštěm: Polaris), s. 287–292

MOYLAN, Tom

2000 *Scraps of the Untainted Sky. Science Fiction, Utopia, Dystopia* (Boulder: Westview)

The Myths [online], [cit. 2016–02–01] Dostupné na internetu: <<http://www.themyths.co.uk/>>

MŽYKOVÁ, Marie

2014 *Nizozemská žánrová malba ze slechtických sbírek* (Praha: Národní památkový ústav)

NEFF, Ondřej

1981 *Něco je jinak* (Praha: Albatros)

NEFF, Ondřej, OLŠA, Jaroslav jr.

1995 *Encyklopedie literatury science fiction* (Praha: AFSF a H&H)

NEUBAUER, Zdeněk

2010 *Do světa na zkušenou čili O cestách tam a zase zpátky* (Praha: Straky na vrbě)

NICHOLLS, Peter

2016 „History of SF“, in John Clute, David Langford, Peter Nicholls (eds.): *The Encyclopedia of Science Fiction* [online], [cit. 2016–4–22] Dostupné na internetu: <http://www.sf-encyclopedia.com/entry/history_of_sf>

NICHOLLS, Richard E.

1990 „Heinlein Gets the Last Word“, *nytimes.com* [online], [cit. 2016–03–15]

Dostupné na internetu: <http://www.nytimes.com/books/97/09/28/lifetimes/vonnegut-stranger_heinlein.html>

NIKOLAJEVA, Maria

2014 *Reading for Learning: Cognitive approaches to children's literature* (Amsterdam: John Benjamins Publishing Company)

NIKOLSKIJ, Sergej Vasiljevič

1952 *Karel Čapek* (Praha: Československý spisovatel)

NOVÁK, Arne

Literatura

1946 *Stručné dějiny literatury české* (Olomouc: R. Promberger)

NOVÁK, Arne; NOVÁK, Jan Václav

1995 *Přehledné dějiny literatury české od nejstarších dob až po naše dny* (Brno: Atlantis)

NOVOTNÝ, Zdeněk

1999 *David Hume a jeho teorie vědění* (Olomouc: Votobia)

NOZICK, Robert

1980 „Fiction“; *Ploughshares*, č. 3, s. 74–78

NYCZ, Ryszard

1993 *Tekstowy świat: poststrukturalizm a wiedza o literaturze* (Warszawa: Wydawnictwo IBL)

OPELÍK, Jiří

1961 „Weissova science fiction“; *Host do domu*, č. 3, s. 136

OUŘEDNÍK, Patrik

2010 *Utopus to byl, kdo učinil mě ostrovem* (Praha: Torst)

OZIEWICZ, Marek

2015 *Justice in Young Adult Speculative Fiction: A Cognitive Reading* (New York: Routledge)

PALEK, Bohumil

1997 *Sémiotika* (Praha: Univerzita Karlova)

PANZARASA, Stefano (a cura di)

2011 *L'orecchio verde di Gianni Rodari* (Roma: Stampa Alternativa)

PASCAL, Blaise

2000 *Myšlenky* (Praha: Mladá fronta)

PAVIS, Patrice

2003 *Divadelní slovník* (Praha: Divadelní ústav)

PEŇÁS, Jiří

2013 „Tomáš drahý...“, *Lidové noviny*, roč. 26, č. 268, s. 9

PERROTT, Alan

2002 „Jedi Order lures 53,000 disciples“, *nzherald.co.nz* [online], [cit. 2016-03-12]

Dostupné na internetu: <http://www.nzherald.co.nz/nz/news/article.cfm?c_id=1&objectid=2352142>

PETZER, Tatjana

2015 „Auferweckung als Programm. Entgrenzungen des Lebendigen in der russischen Moderne“, in Katrin Solhdju, Ulrike Vedder (Hg.): *Das Leben vom Tode her. Zur Kulturgeschichte einer Grenzziehung* (München: Fink Verlag), s. 118–137

PIAGET, Jean

2000 *Lo sviluppo mentale del bambino e altri studi di psicologia* (Torino: Einaudi)

PINK, Daniel

2008 *Úplně nová mysl: proč budoucnost patří pravým hemisféram* (Praha: Ideál)

PINKER, Steven

2011 *The Better Angels of our Nature: Why Violence has Declined* (London: Allen Lane)

PÍŠA, Antonín Matěj

1962 „Cesta Jana Weisse“; In *Jan Weiss. Spáč ve zvěrokruhu* (Praha: Československý spisovatel), s. 242 - 255

1967 *Stopami dramatu a divadla. Studie a referáty* (Praha: Československý spisovatel)

1971 *Třicátá léta. Kritiky a stati* (Praha: Československý spisovatel)

PLANT, Sadie

1995 *Zeros and Ones, Digital Women and the New Technoculture* (London: Double Estate)

PLESNÍK, Lubomír a kol.

2008 *Tezaurus estetických výrazových kvalit* (Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie)

POINCARÉ, Henri

2010 „Matematická invence“; in H. Poincaré: *Číslo – prostor – čas* (Plzeň: OPS), s. 9–23

POKORNÝ, Jan

2010 *Lingvistická antropologie* (Praha: Grada)

POLÁK, Karel

1941 „Sbírka povídek ze snů“, *Národní práce*, 16.4., s.7

POPPER, Karl R.

2013 *Otevřená společnost a její nepřátelé I. Platónovo zařtkávání* (Praha: Oikoymenh)

POSTMAN, Neil

1999 *Ubavit se k smrti: veřejná komunikace ve věku zábavy* (Praha: Mladá fronta)

PRIMUSOVÁ, Hana

1991 „Havrane z kamene...“, *Zlatý máj*, roč. 35, č. 4, s. 239

PRINGLE, David (ed.)

Literatura

2003 *Fantasy – Encyklopedie fantastických světů* (Praha: Albatros)

PROPP, Vladimir Jakovlevič

1999 *Morfologie pohádky a jiné studie* (Praha: H&H)

PUNTER, David

1980 *The Literature of Terror. A history of gothic fictions from 1765 to the present day* (New York: Longman Inc.)

PUNTER, David, BYRON, Glennis

2008 *The Gothic* (Hoboken: Blackwell Publishing Ltd.)

RABKIN, Eric S.

1977 *The Fantastic in Literature* (New Jersey: Princeton University Press)

RAMACHANDRAN, Vilayanur

2013 *Mozek a jeho tajemství aneb Pátrání neurovědčů po tom, co nás činí lidmi* (Praha: Dybbuk)

REITSCHUSTER, Boris

2014 *Putins Demokratie. Ein Machtmensch und sein System. Aktualisierte und erweiterte Auflage* (Berlin: Econ Verlag)

REYNOLDS, David

1993 Poe's Art of Transformation: "The Cask of Amontillado" in Its Cultural Context; in H. Bloom (ed.): *Bloom's Modern Critical Views: Edgar Allan Poe* (New York: Infobase Publishing, 2006)

RIEDLBAUCHOVÁ, Tereza

2010 *Julius Zeyer a jeho vztah k francouzské kultuře* (Červený Kostelec: Pavel Mervart)

RODARI, Gianni

1971 *Žip v televizoru* (Praha: Albatros)

1983 *Pohádky po telefonu* (Praha: Albatros)

1984 *Giochi nell'Urss. Appunti di viaggio* (Torino: Einaudi)

1992 *Le storie* (Roma: Edizioni Riuniti)

1997 *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie* (Torino: Einaudi)

ROTTER, Julian

1966 *Generalized expectancies for internal versus external control of reinforcement* (Washington: American Psychological Association)

ROYLE, Nicholas

2003 *The Uncanny* (Manchester: Manchester University Press)

SARNOWSKA, Elżbieta

1967 „Problemy krytyki mitograficznej”, in Jan Trynadłowski (ed.): *Dramat i teatr. Konferencja teoretyczna – literacka w św. Katarzynie* (Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich)

SCRUTON, Roger

2010 *The Uses of Pessimism and the Dangel of False Hope* (Lodon: Atlantic Books)

SEZIMA, Karel

1937 „Jan Weiss“; In Jan Weiss: *Spáč ve zvěrokruhu* (Praha: ELK), s. 265 - 282

SCHMARC, Vít

2009 „Dvojí vězení Jiřího Kratochvíla“, *A2*, č. 13, [online], [cit. 2016–4–22]

Dostupné na internetu: <<http://www.advojka.cz/archiv/2009/13/dvoji-vezeni-jiriho-kratochvila>>

SCHMIEDER, Falko (Hrsg.)

2011 *Überleben. Historische und aktuelle Konstellationen* (München: Wilhelm Fink Verlag)

SCHNERCH, Jaroslav

1992 „Havrane z kamene aneb Člověku je někdy ouzko“, *Učitel'ské noviny*, roč. 95, č. 31, s. 12

SCHOLES, Robert E.

1967 *The Fabulators* (Oxford: Oxford University Press)

1975 *Structural Fabulation* (Notre Dame: University of Notre Dame Press)

SCHOPENHAUER, Arthur

1997 *Svět jako vůle a představa* (Pelhřimov: Nová tiskárna)

SCHULZ, Milan

1957 „*Fantasie a život.*“; *Literární noviny*, Roč. 6, č. 21, s. 4

SCHWARTZ, Michael, WELLER, Nina

2011 „Putins Matrix: Zur Mystifizierung, Banalisierung und Subversion des Politischen in aktueller russischer Fantastik“; *Wiener Slawistischer Almanach* 68, s. 225–273

SIEBENSCHIN, Hugo

1970 *Německo-český slovník II (M–Z)* (Praha: Státní pedagogické nakladatelství)

SIEGEL, Lee

1991 *Net of Magic: Wonders and Deceptions in India* (Chicago: University Of Chicago Press)

Literatura

SIEGLOVÁ, Naděžda

2011 „Pohádkové příběhy pro dvojího adresáta (Tvorba Michala Viewegha a Pavla Šruta)“; in Milena Šubrtová (ed.): *Pohádkové příběhy v české literatuře pro děti a mládež 1990–2010* (Brno: Masarykova univerzita), s. 225–235

SKALÍKOVÁ, Kateřina

2007 „Urbanovy Mrtvý holky aneb postmoderní hříčky, jak také jinak“, *Protimluv VI*, č. 3, 2007, s. 22–23

SLACK, Andrew

2016 Andrew Slack, *www.ashoka.org* [online], [cit. 2016–03–16].

Dostupné na internetu: <<https://www.ashoka.org/fellow/andrew-slack>>

SLOMEK, Jaromír

2012 „Sergej Nikolskij po šedesáti letech“, *jaromir-slomek.blog.tyden.cz* [online], [cit. 2013–01–18]

Dostupné na internetu: <<http://jaromir-slomek.blog.tyden.cz/clanky/6202/sergej-nikolskij-po-sedesati-letech.html>>

SOLHDJU, Katrin, VEDDER, Ulrike (Hg.)

2015 *Das Leben vom Tode her. Zur Kulturgeschichte einer Grenzziehung* (München: Fink Verlag)

SOLMS, Mark, TURNBULL, Oliver

2014 *Mozek a vnitřní svět: úvod do neurovědy subjektivní zkušenosti* (Praha: Portál)

SOLOPOVA, Elizabeth

2009 *Languages, Myths and History: An Introduction to the Linguistic and Literary Background of J.R.R. Tolkien's Fiction* (New York City: North Landing Books)

SOUVESTRE, Émile

2014 *Le Monde tel qu'il sera* (Montreuil: L'Échappée)

SOVA, Dawn B.

2006 *Literature Suppressed on Social Grounds* (New York: Infobase Publishing)

SPANOS, W. V.

1972 „The Detective and the Boundary. Some Notes on the Postmodern Literary Imagination“, *boundary 2*, Vol. 1, No. 1

SPRINGEN, Karen

2012 *The Hunger Games Franchise: The Odds Seem Ever in Its Favor*, *Publisher Weekly* [online], [cit. 2016–03–11] Dostupné na internetu: <<http://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/childrens/childrens-book-news/article/51167-the-hunger-games-franchise-the-odds-seem-ever-in-its-favor.html>>

STERLING, Bruce

1989 *Slipstream* [online], [cit. 2010–11–11] Dostupné na internetu: <http://w2.eff.org/Misc/Publications/Bruce_Sterling/Catscan_columns/catscan.05>

LÉVI-STRAUSS, Claude

2006 *Mythologica I – Surové a vařené* (Praha: Argo)

STUDENÁ, Zora

1963 *Literatúra USA*; in Milan Pišút (ed.): *Dejiny svetovej literatúry 2* (Bratislava: Osveta)

STUHLÍK, Jaroslav

2006 *Neofatické polyglotie psychotiků* (Praha: Triton)

SUBOTSKY, Eugene

2014 „The Belief in Magic in the Age of Science“, *SAGE journals* [online], [cit. 2016–03–13] Dostupné na internetu: <<http://sgo.sagepub.com/content/4/1/2158244014521433>>

SUS, Oleg

1961 „Utopie vědecká nebo sentimentální?“, *Host do domu* č. 4, s. 185

SUVIN, Darko

2010 *Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction and Political Epistemology* (Oxford: Peter Lang)

SVOBODOVÁ, Luba

1991 „S Tomášem Pěkným o čarování a obyčejných věcech“, *Nové knihy*, č. 8, s. 6

SWINFEN, Ann

1984 *In Defence of Fantasy: A Study of the Genre in English and American Literature Since 1945* (London: Routledge & Kegan Paul)

SZOSTAK, Wit

2009 „Degradacja mitu – degradacja fantasy“, in Tomasz Ratjczak, Bogdan Trocha (eds.): *Fantastyczność i cudowność. Wokół źródeł fantasy* (Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego), s. 21–32

ŠČERBANIČOVÁ, Lenka

1990 „Klikaté cesty weissovského snění“, in Jan Weiss: *Dům o tisíci patrech* (Praha: Československý spisovatel), s. 245–252

ŠIDÁK, Pavel

2013 *Úvod do studia genologie* (Praha: Akropolis)

Literatura

ŠKLOVSKIJ, Viktor

1933 *Teorie prózy* (Praha: Melantrich)

ŠMAHELOVÁ, Hana

2005 „Mýtus Prahy v české literatuře“; *Přednášky z 48. běhu Letní školy slovanských studií*, roč. 13, s. 139–149

ŠRÁMEK, Jiří

1993 *Morfologie fantastické povídky* (Brno: Masarykova univerzita)

TIMOFEJEV, Leonid Ivanovič

1954 *Teória literatúry* (Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry)

TLUSTÝ, Jan

2006 „Ajvazovo umění pohledu“, in *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*, V9, s. 103–104

TODOROV, Tzvetan

1970 *Introduction à la littérature fantastique* (Paris: Editions du Seuil)

1975 *The Fantastic. A structural Approach to a Literary Genre* (New York: Cornell University-Press)

2010 *Úvod do fantastické literatury* (Praha: Karolinum)

TOLKIEN, J. R. R.

2006 *Netvoři a kritikové a jiné eseje* (Praha: Argo)

TOMAN, Jaroslav

2003 „Česká autorská pohádka devadesátých let 20. století“; in Jiří Poláček (ed.): *Cesty současné literatury pro děti a mládež: tradičnost – inovace* (Slavkov u Brna: BM TYPO), s. 47–53

TORO, Alfonso de

2002 „The foundation of western thought in the twentieth and twenty-first centuries: The postmodern and the postcolonial discourse in Jorge Luise Borges“, *Semiotica*, ¼ [online], [cit. 2016–4–22] Dostupné na internetu: <<https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Toro%20The%20foundation.pdf>>

TRAILLOVÁ

2011 *Možné světy fantastiky. Vznik paranormální fikce* (Praha: Academia)

TRĘBICKI, Grzegorz

2007 *Fantasy – ewolucja gatunku* (Kraków: Universitas)

TRESCH, John

2002 Extra! Extra! Poe invents science fiction!; in K. J. Hayes (ed.): *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe* (Cambridge: Cambridge University Press)

TROCHA, Bogdan

2009 *Degradacja mitu w literaturze fantasy* (Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego)

TUREČEK, Dalibor

2012 „Synopticko-pulzační model českého literárního realismu – pracovní hypotéza“; in: D. Tureček a kol: *České literární romantično* (Brno: Host), s. 265–282

TURNER, Mark

2005 *Literární mysl: o původu myšlení a jazyka* (Brno: Host)

ULBRECHT, Siegfried

2015 „Ruský pohled na Evropu v díle Fjodora Michajloviče Dostojevského“, in Helena Ulbrechtová (ed.), Mária Kusá: *Ruské imperiální myšlení v historii, literatuře a umění. Tradice a transformace*. (Praha: Slovanský ústav AV ČR), s. 67–82

ULBRECHTOVÁ (FILIPOVÁ), Helena

2001 „Duše dějin v díle Marka Charitonova“, in *Litteraria humanitas IX (Cesta k duši díla, Miroslav Mikulášek)* (Brno: FF MU), s. 51–59

2010 „Ideologická opozice „Východ-Západ“ v ruské literatuře a její postupné překonávání“; *Slavia. Časopis pro slovanskou filologii* 79, č. 3–4, s. 379–395

2015 „Putinovo Rusko: posthistorie, nebo nová totalita? Reflexe neoimperální situace v současné ruské literatuře“, in Helena Ulbrechtová (ed.), Mária Kusá: *Ruské imperiální myšlení v historii, literatuře a umění. Tradice a transformace*. (Praha: Slovanský ústav AV ČR), s. 271–312

UNIŁOWSKI, Krzysztof

2006 „Anna In na straganach świata“; *Fa – art*, č. 4, s. 14–21

URBANOVÁ, Svatava

2009 „Magnetická pole české literatury pro děti a mládež na začátku 21. století“, in *Literatura pro děti a mládež na začátku tisíciletí. Kontexty, problémy, trendy* (Praha: Obec spisovatelů), s. 9–39

VÁCLAVEK, Bedřich

1947 *Česká literatura XX. století* (Praha: Svoboda)

VAŘEJKOVÁ, Věra

1994 *Pohádky Karla Čapka*; Spisy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, sv. 55 (Brno: Masarykova univerzita)

Literatura

VAŠÁK, Pavel

1984 „Teorie a historie science fiction“, *Česká literatura*, 32, č. 2, s. 150–156

VELTRUSKÝ, Jiří

1994 *Příspěvky k teorii divadla* (Praha: Divadelní ústav)

VICO, Giambattista

1991 *Základy nové vědy a společné přirozenosti národů* (Praha: Academia)

VINCENZI, Marika

2011 *In difesa di Gianni Rodari. Dal ‚rodarismo‘ alla riscoperta della pedagogia rodariana* [online], [cit. 2015–10–07] Dostupné na internetu: <http://raccontareancora.org/tl_files/images/pdf/InDifesaRodari.pdf>

VLAŠÍN, Štěpán (ed.)

1984 *Slovník literární teorie* (Praha: Československý spisovatel)

VOBORNÍK, Jan

1936 *Julius Zeyer*; Spisy Julia Zeyera 35 (Praha: Unie)

VOSTRÝ, Jaroslav

2009 *Režie je umění* (Praha: Nakladatelství AMU)

1990 *Drama a dnešek* (Praha: Československý spisovatel)

VOSTRÝ, Jaroslav, VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav

2009 *Obraz a příběh. Scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění* (Praha: KANT)

VYGOTSKIJ, Lev Semjonovič

1997 *Lezioni di psicologia* (Roma: Editori Riuniti)

2004 *Psychologie myšlení a řeči* (Praha: Portál)

WAGGONER, Diana

1978 *The Hills of Faraway: A Guide to Fantasy* (New York: Atheneum)

WAITES, Rosie

2011 *V for Vendetta masks: Who's behind them?*, *BBC News Magazine* [online], [cit. 2016–03–10] Dostupné na internetu: <<http://www.bbc.com/news/magazine-15359735>>

WALKER, Ian (ed.)

2002 *Edgar Allan Poe (Critical Heritage)* (New York: Routledge; Taylor & Francis e-Library)

WALTON, K. L.

2005 „Jak vzdálené jsou fikční světy od světa skutečného?“, *Aluze*, 9, č. 2, s. 87–89

WAUGH, Patricia

1989 *Feminine Fictions: Reviewing the Postmodern* (Oxford: Routledge)

WITTGENSTEIN, Ludwig

1998 *Filosofická zkoumání* (Praha: Filosofia)

WOLFE, Gary K.

2004 „The Encounter with Fantasy“, in David Sandner (ed.): *Fantastic Literature: A Critical-Reader* (Westport: Praeger), s. 222–35

WRÓBEL, Iwona

2009 „Mityczne i bajkowe źródła niesamowitości w utworach realizmu magicznego (Olga Tokarczuk «Anna In w grobowcach świata», Angela Carter «Wieczory cyrkowe»)“, in Tomasz Ratjczak, Bogdan Trocha (edd.): *Fantastyczność i cudowność. Wokół źródeł fantasy* (Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego)

WRONOVÁ, Michaela

2012 *Analýza poetiky Miloše Urbana v kontextu populární literatury*, diplomová práce (Brno: Ústav české literatury a knihovnictví, Masarykova univerzita)

ZALWESKI, Cezary

2006 „Mit a powieść. Prezentacja stanowisk teoretycznych“, *Pamiętnik Literacki*, č. 3, s. 55–75

ZICH, Otakar

1986 *Eстетika dramatického umění. Teoretická dramaturgie* (Praha: Panorama)

ZIMBARDO, Philip

2014 *Luciferův efekt: jak se z dobrých lidí stávají lidé zlí* (Praha: Academia)

ZMĚLÍK, Richard

2011 „Ke třem conceptům městského prostoru: město jako síť v pojetí D. Hodrové, hledání ur-kódu města u V. N. Toporova a antropologie města J. Derdowské.“; in Jan Malura a Martin Tomášek (eds.): *Město: vytváření prostoru v literatuře a ve výtvarném umění* (Ostrava: Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě), s. 25–34

2012 „Želary – vesnice, která není na žádné mapě (fikční reprezentace krajiny a prostoru)“; in Jan Malura a Martin Tomášek (eds.): *Krajina: vytváření prostoru v literatuře a výtvarném umění* (Ostrava: Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě), s. 198–211

ZOLLA, Elémire

1964 *Storia del fantasticare* (Milano: Bompiani)

ZUNSHINE, Lisa

2006 *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel (Theory and Interpretation of Narrative)* (Columbus: Ohio State University Press)

Literatura

ŽIŽEK, Slavoj

2007 *Nepolapitelný subjekt: chybějící střed politické ontologie* (Chomutov: L. Marek)

2007 *Mluvil tu někdo o totalitarismu?* (Praha: Tranzit)