

## Obsah

*Musicologica Brunensia*. 2018, vol. 53, iss. 1, pp. [3]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/138324>

Access Date: 19. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Obsah

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Jozef Cseres                                                                                                                                                        |     |
| Zrod intermedií v díle Roberta Rauschenberga .....                                                                                                                  | 5   |
| Šárka Havlíčková Kysová – Helena Spurná                                                                                                                             |     |
| Hudební divadlo Waltera Felsensteina a jeho domácí recepce .....                                                                                                    | 15  |
| Slavomír Hoříňka                                                                                                                                                    |     |
| Interspace: vzdálenost jako kompoziční strategie .....                                                                                                              | 35  |
| Jan Charypar                                                                                                                                                        |     |
| Náboženské motivy v tvorbě Josefa Suka .....                                                                                                                        | 51  |
| Elena Khokhlova                                                                                                                                                     |     |
| On Monotony of Opera Playbill and Underlying Economy .....                                                                                                          | 65  |
| Jana Perutková                                                                                                                                                      |     |
| Oratorios Performed at the Holy Sepulchre in the Bohemian Lands and Austria<br>in the 18th Century (Part I) .....                                                   | 79  |
| Adéla Procházková                                                                                                                                                   |     |
| Henry Lefebvre's Rhythmanalysis as a Tool for Comprehensive Listening<br>of the City .....                                                                          | 97  |
| Karel Steinmetz                                                                                                                                                     |     |
| Ke konstituování hudební regionalistiky jako legitimní dílčí muzikologické<br>disciplíny .....                                                                      | 105 |
| Jan Sůsa                                                                                                                                                            |     |
| Radiové intervence Tetsua Kogawy: hudebnost pirátského mikrovysílání .....                                                                                          | 111 |
| František Svoboda                                                                                                                                                   |     |
| Searching for Ideal Price Discrimination in the History of Opera: Lottery as a Way<br>to Get a Consumer Surplus .....                                               | 119 |
| Petra Švandová                                                                                                                                                      |     |
| Hudební divadlo v Brně ve druhé polovině 18. století. Repertoár a provoz divadla<br>na Zelném trhu v jeho proměnách ze stagiony ve stálou divadelní instituci ..... | 137 |
| Jiří Zahradka                                                                                                                                                       |     |
| Janáčkova trnitá cesta k založení brněnské konzervatoře a jejího zestátnění .....                                                                                   | 159 |
| Alkuin Volker Schachenmayr                                                                                                                                          |     |
| Neue Forschungsansätze über Theaterkultur in österreichischen Prälatenklöstern<br>der Frühen Neuzeit .....                                                          | 197 |

