

Brázda, Radim

## Editorial

*Pro-Fil.* 2012, vol. 13, iss. 2, pp. [1]-

ISSN 1212-9097

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/139068>

Access Date: 05. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



## Editorial

*Radim Brázda*

Vážení čtenáři,

ve druhém čísle Pro-Filu vám předkládáme pět studií a jeden příspěvek do filozofické videotéky. Zveřejněním audiozáznamu přednášky Jesúse Padilly Gálveze (Universidad de Castilla-La Mancha) s názvem *Euklidovský prostor a zorný prostor jako estetický problém*, pokračujeme v našem časopise v kombinaci publikování tradičních podob textů, studií a zveřejňování video či audiozáznamů přednášek. Profesor Gálvez pronesl přednášku dne 12. října 2012 na půdě Katedry filozofie FF MU Brno.

Jsm rádi, že zájem o publikování v našem časopise projevují rovněž mladí autoři. V tomto čísle se jich sešlo hned několik. Iva Svačinová nazvala svoji studii *Epistemologické výzvy platonismu a Gödelovo pojetí matematické intuice*. Jan Votava se ve studii *Parapsychologie a pojem replikace* zamýšlí nad tím, jak explicitně rozlišovat kritéria, na jejichž základě by byla případně možná diskuse o parapsychologii.

Do oblasti filozofie vědy a teorie a dějin vědy nás zavedou studie Miloše Kratochvíla *K hermeneutice vědeckých teorií cestou Héléne Metzgerové* a studie Moniky Bečvářové „*Nature's Bastards*“ z *Royal Society: Obhajoba přírodní filozofie v díle Margaret Cavendishové (1623-1673)*.

Oblast příspěvků z oblasti dějin filozofie reprezentuje v tomto čísle text začínajícího autora Františka Škvrndy *Čo iné je Platónov Sókratés, než len Platón vpredu, Platón vzadu a v strede Chiméra?*

Vaši pozornosti doporučuji rovněž obsáhlejší zprávu o dění na 7. mezinárodní konferenci aplikované etiky v Sapporu (26.–28. 10. 2012).

Uzávěrka pro přijímání dalších statí pro číslo 1/2013 je 20. května 2013.

Přeji zajímavé a podnětné čtení a poslech.