

Antůšková, Cecílie

TIM na exkurzi ve vídeňském Domě hudby a v Muzejní čtvrti

TIM ezin. 2014, vol. 4, iss. 1-2, pp. 168-171

ISSN 1805-2606

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/139107>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

TIM na exkurzi ve vídeňském Domě hudby a v Muzejní čtvrti

Autorka textu a fotografií: Cecílie Antůšková

Díky Operačnímu programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (OPVK) se mohli studenti FF MU letos již po několikáté podívat do zahraničí. Další z exkurzí realizovaných v rámci projektu *Inovace uměnovědných studijních oborů na Filozofické fakultě MU* tentokrát směřovala do Vídně. Návštěva tohoto města byla orientací svého programu určena studentům Ústavu hudební vědy, zejména studentům oboru Teorie interaktivních médií.

Exkurze v Domě hudby

Zrána 7. května 2014 tedy vyrazili studenti TIMu v doprovodu pedagogů Ústavu hudební vědy FF MU v čele s docentkou Janou Horákovou, magistrou Zuzanou Kobíkovou, magistrem Janem Špačkem a doktorem Jiřím Zahrádkou autobusem směrem na Vídeň. Po příjezdu do cíle naší cesty jsme ještě u autobusu realizovali skupinové foto, abychom se vzápětí mohli pod vedením Jana Špačka pěšmo přesunout do *Domu hudby (Haus der Musik)* – místa naší první návštěvy.

Haus der Musik byl otevřen v roce 2000. Profiluje se jako interaktivní zvukové muzeum, které nabízí nové a inovativní přístupy k hudbě skrze vědecké postupy ale i hravou formu. V pěti patrech budovy nacházející se v centru Vídně mohou návštěvníci zakusit nejrůznější aspekty hudby a vzniku zvuku obecně. Kromě historických dokumentů a dalších materiálů k hlubšímu studiu jsou zde interaktivní instalace a další možnosti, jak vnímat hudbu všemi smysly. Velkému zájmu a oblibě se těší ta instalace, kde si návštěvník může vybrat jednu z nabízených světově známých melodií a v jejím rytmu dirigovat Vídeňskou filharmonii. Dirigentův pohyb je snímán pomocí zařízení na bázi kinektu, k dispozici je elektronická partitura zvolené skladby a dirigentská taktovka, která je taktéž snímána. Pokud se „dirigentovi“ daří filharmonii dirigovat správně, je odměněn ovacemi ve stoje. Pokud ovšem dotyčného dirigentský výkon způsobí, že orchestr vyluzuje zvuky, jako když tahá kočku za ocas, vyslouží si od všech členů nesouhlasné hučení a kritiku.

Exkurze v Muzejní čtvrti

Když se studenti dostatečně seznámili s možnostmi Haus der Musik, následoval asi dvacetiminutový vycházkový přesun do Muzejní čtvrti (Museum Quarter), jež se taktéž nachází v centru Vídně. Protože byl čas oběda, rozprchli se do přílehlých občerstvovacích zařízení, aby se ve smluvený čas potkali u tzv. MUMOKu. MUSEUM MODERNE KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN (neboli Muzeum moderního umění Ludwigovy sbírky ve Vídni) je jednou z nových budov, které jsou součástí komplexu Muzejní čtvrti – osmého největšího kulturního centra na světě. Šedočerný monolit byl poprvé otevřen veřejnosti roku 2001 a stejně jako protilehlé Leopold Museum je dílem architektonického studia Ortner & Ortner. V době naší návštěvy byly v MUMOKu k vidění tři výstavy.



Umělecká sbírka Annick a Anton Herbertových „*Museum for sale due to bankruptcy*“ („*Musée à vendre pour la cause de faillite*“ původní francouzský název), kterou její majitelé počali zřizovat v 70. letech, vznikala původně jako sbírka minimal artu a konceptuální umění. Tu majitelé v 80. letech rozšířili o další díla. Tato soukromá sbírka – jedna z významnějších pro evropské umění 2. poloviny 20. století – navazuje na některé projekty z přelomu 60. a 70. let, které vznikaly jako kritická reakce na tehdejší stav muzeí jakožto tradičních institucí, neumožňujících vystavovat adekvátním způsobem umění své doby.

Další výstavu tvořily fotografie, textové montáže a jiné vizuální materiály kanadské umělkyně Moyry Davey, která aktuálně žije v New Yorku. Její první samostatná výstava v Rakousku s názvem *Burn the Diaries* rozvíjí některá témata, v jejím díle doposud neřešená, jež odkazují na tvorbu francouzského spisovatele Jeana Geneta (1910–1986).

Poslední z časově omezených výstav, jež se nabízely ke zhlédnutí, sestávala především ze sbírek MUMOKu, obsahujících díla klasické moderny, raného abstraktního umění a futurismu, děl Picassa nebo umělců z Bauhausu. Na výstavě *The Present of Modernism* byla prezentována vybraná díla v kontrastu s avantgardou 60. let, jaká zastupovala například práce Daniela Burena, Michelangela Pistoletta, post-minimal artu, nebo také současné práce autorů jako Isa Genzken, Christopher Wool, nebo Simon Starling.

Po návštěvě MUMOKu měli před sebou studenti už „jen“ celkovou prohlídku areálu Muzejní čtvrti se zaměřením na quartier21, což je kreativní platforma pro umění a kulturu 21. století. Naší průvodkyní byla Neli Hejkalová, toho času stážistka v Muzejní čtvrti. Neli Hejkalová nás důkladně provedla celým areálem, vysvětlila, k čemu jsou jednotlivé části a objekty určeny, a jak Museum quarter funguje. Mohli jsme nahlédnout do prostor, kde tvoří a vystavují rezidentní umělci, obdivovat Street Art Passage – jediné legální místo pro grafitti a street art nebo projít ostatními průchody, které slouží k prezentaci různých žánrů umění (Typopassage, Literaturpassage, Tonspur_passage, Kabinett comic passage, Meteoritenpassage a dalších). Nejvíce času studenti věnovali Quartier for Digital Culture, které se nachází v barokním křídle Fischera von Erlach. Elektrická Avenue, jak se této pasáži říká, je domovem iniciativ, působících v oblastech od výtvarných instalací, počítačových her, webu 2.0, rakouské pop music, animovaných a dokumentárních filmů a audiovize po net aktivismus. Zde studenti zastihli některé umělce či představitele těchto iniciativ při přípravě nových instalací, a pak už byl čas vydat se zpět do Brna.







Konference byla realizována v rámci projektu č. CZ.1.07/2.2.00/28.0044 Inovace uměnovědných studijních oborů na Filozofické fakultě MU, který je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky. Viz www.phil.muni.cz/music/opvk.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

