

Front matter

Theatralia. 2019, vol. 22, iss. 1, pp. -

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/141172>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Theatralia

Journal of Theatre Studies

No. **1 / 2019** (Volume 22)

Ingmar Bergman Recontextualised

**MASARYKOVA
UNIVERZITA**

Theatralia

Revue současného myšlení o divadelní kultuře
Journal of Theatre Studies

Číslo 1 / 2019 / Ročník 22 (Issue 1 / 2019 / Volume 22)

Časopis je pokračováním Sborníku prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Řada teatrologická (Q).

K vydání připravila Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

The journal continues in the tradition of the *Studia minora Facultatis philosophicae Universitatis Brunensis. Series theatrologica* (Q). Published by the Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, CZ.

Vydává: Masarykova univerzita, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, IČ 00216224.

Časopis vychází dvakrát ročně, toto číslo vychází 15. října 2018.

Časopis je evidován MK ČR pod č. E 18717.

Published by Masaryk University, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, Czech Republic, ID No. 00216224.

Published twice a year. Issued 15 Oct 2018.

The journal is registered under No. E 18711 by the Ministry of Culture of the Czech Republic.

ISSN 1803-845X (print)

ISSN 2336-4548 (online)

Časopis je zastoupen v ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) a v databázi SCOPUS.

The journal is registered in ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) and SCOPUS.

Výkonné redaktorky (Executive Editors): Dominika Polášková, Klára Škrobánková (Masaryk University, Brno, CZ)

Adresa (Address): Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Arna Nováka 1, 602 00 Brno, CZ

Editorka čísla (Issue Editor): Karolína Stehlíková (Masaryk University, Brno, CZ)

Jazyková korektura (Proofreading): Klára Škrobánková, Peter Docherty

Grafická úprava a návrh obálky (Graphic & Cover design): Pavel Křepela

Tisk (Printed by): Reprocentrum Blansko, s.r.o.

Poznámka k obrazovému materiálu: Obrazový materiál přetiskujeme se svolením nositelů autorských práv a majitelů originálů. Za udělená svolení k reprodukci srdečně děkujeme.

Obrázek na obálce: strojopis scénáře *Sedmé pečeti*. Archiv Nadace Ingmara Bergmana.

Fiktivní dopis Ingmara Bergmana: Vytvořeno za použití originálního fontu založeného na Bergmanově rukopisu. Nadace Ingmara Bergmana.

A note on the illustrations: All illustrations are reproduced by permission. We are thankful for all kind permissions to reproduce images in this volume.

Picture on the cover: the typed copy of the script of *The Seventh Seal*, Ingmar Bergman Foundation archive.

Fictive letter by Ingmar Bergman: Created by means of original Bergman font based on Bergman's handwriting. Ingmar Bergman Foundation.

Časopis lze zakoupit ve vybraných knihkupectvích nebo prostřednictvím Munishopu MU

(Issues of the journal can be bought online at the Masaryk University Munishop):

<https://munishop.muni.cz/obchod/casopisy/theatralia-1803-845x>

Internetové stránky časopisu (Journal Web Page): <http://www.phil.muni.cz/journals/theatralia>

Předsedkyně redakční rady (Chair of Editorial Board)

Šárka Havlíčková Kysová (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

Redakční rada (Editorial Board)

Veronika Ambros (University of Toronto, Canada)

Zuzana Bakošová-Hlavenková (Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia)

Pavel Drábek (University of Hull, United Kingdom)

Radka Kunderová (Institute of Art – Theater Institute, Charles University, Praha, Czech Republic)

Tatjana Lazorčáková (Palacký University, Olomouc, Czech Republic)

Iva Mikulová (Masaryk University, Brno; Institute of Czech Literature, Praha, Czech Republic)

Miroslav Plešák (Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno, Czech Republic)

Herta Schmid (Munich, Germany)

Barbora Schnelle (Berlin, Germany)

Eva Stehlíková (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

Jiří Štefanides (Palacký University, Olomouc, Czech Republic)

Jarmila F. Veltrusky (Paris, France)

Libor Vodička (National Museum, Praha, Czech Republic)

Jana Wild (Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia)

Michal Zahálka (Institute of Art – Theater Institute, Praha, Czech Republic)

Recenzenti čísla (Peer-Reviewers)

Helena Březinová (Charles University)

Pavel Drábek (University of Hull)

David Drozd (Masaryk University)

Dagmar Hartlová

Hana Hložková (Czech Radio)

Martin Humpál (Charles University)

Miluše Juříčková (Masaryk University)

Tereza Konývková (Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno)

Jan Křípač (National Film Archive)

Svitlana Shurma (Tomas Bata University in Zlin)

Eva Stehlíková (Masaryk University)

Jitka Šotkovská (Institute of Czech Literature of the CAS)

Jan Šotkovský (Brno City Theatre)

Studie v sekci *Yorick* a *Spektrum* byly recenzovány.

Essays in the *Yorick* and *Spektrum* section have been peer-reviewed.

