

Obsah

Musicologica Brunensia. 2019, vol. 54, iss. 2, pp. [3]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/141907>

Access Date: 11. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Michael Beckerman	
How Desperate He Must Feel Sitting There Helplessly: Jews, Gypsies, Czechs... and the Chinese...from <i>Zápisník</i> to Terezín and Beyond	5
Lubomír Spurný	
Tvorba Pavla Haase v terezínském ghettu (1941–1944)	17
Yveta Kajanová	
Jazz na Slovensku v období fašizmu	29
Eva Vičarová – Kateřina Janíčková	
Duchovní hudba a česká hudební kultura v devadesátých letech minulého století	43
Petr Macek	
On the Project of Czech Music Dictionary of Persons and Institutions	55
Petra Martinková	
Financování multimediální výchovy v hudebním oboru na základních uměleckých školách	63
Michaela Ratolísková	
Inventáře hudební sbírky v Blížkovicích na Moravě z 18. a 19. století a jejich srovnání se současným stavem pramenů	77
Milan Balódy	
Dějiny tvoří „ti malí“ aneb Život a dílo Emanuela Ambrose	89
Karel Dichtl	
K některým aspektům ztvárnění unisona a jeho metamorfizacím ve vybrané operní literatuře 2. pol. 19. a 1. pol. 20. století	105
Martin Kajzar	
Český heldentenor Joseph Aloys Tichatscheck a jeho první spolupráce s Richardem Wagnerem	111

