

Kokeš, Radomír D.

**Co lze číst...**

In: Kokeš, Radomír D.. *Rozbor filmu*. 4. dotisk 1. vydání Brno: Masarykova univerzita, 2015 [dotisk 2020], pp. 112-117

ISBN 978-80-210-7756-0; ISBN 978-80-210-8240-3 (online : pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143402>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## 2. Co lze číst...

Při psaní o filmech je nezbytné o filmech také číst, přičemž přítomná kapitola nabídne alespoň výběrový **soupis** toho, s čím lze začít nebo kam se obrátit. Čistě účelově rozdělím tuto literaturu z hlediska její užitečnosti pro systémový rozbor filmu na (a) **historickou**, (b) **teoreticko-analytickou**, (c) **tematicky související s rozbořem filmu**. V následující kapitole se pak ještě zastavím nad tím, jak z literatury pro vlastní rozbor filmu čerpat – co citovat, co „zdrojovat“ a co nakonec ponechat stranou.

I nejoddanější milovník filmu se během svého života o gargantuovském množství filmů dozví jen zprostředkovaně... A to předně z prostého důvodu, že lidský život není dostatečně dlouhý na zhlédnutí všeho, zvláště pokud kromě sledování filmů chcete dělat i něco jiného. I kdyby však život pro vidění všech natočených snímků dostatečně dlouhý byl, spousta děl je tak jako tak prakticky nedostupných či dokonce nedochovaných. Pokud píšete o problému, jenž je s nimi přesto nějakým významným způsobem spojen, musíte o nich zjistit co nejvíce ze sekundárních zdrojů – případně o těchto filmech a zdrojích alespoň vědět. **Právě v knihách z filmové historie a o filmové historii se dozvíte nejvíce o tom, jak byly filmy kdy a kde stylisticky uspořádané, jak a jaké příběhy vyprávěly, v jakých podmínkách byly natáčeny.**

Takových knih naštěstí existuje mnoho. Některé jsou zaměřené na mezinárodní dějiny kinematografie, další na jednotlivé národní kinematografie a jiné třeba na konkrétní žánry či tvůrce. Z přehledových knih o dějinách světové kinematografie doporučím zejména dvě, které se zabývají otázkami spojenými s rozbořem filmu jako systému. První jsou *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie* od **Kristin Thompsonové** a **Davida Bordwella**, jež nabízejí pohled na historii filmu právě z poetologických pozic.<sup>86</sup> Druhou (s velkými výhradami) doporučenou knižní historií filmu je publikace se skromným názvem *The Oxford History of World Cinema: The Definitive History of Cinema Worldwide*, již

edičně připravil **Geoffrey Nowell-Smith**.<sup>87</sup> Zatímco na *Dějínách filmu* se podíleli jen dva autoři představující jednu výzkumnou perspektivu blízkou tradičnějším dějinám filmu, pak druhá jmenovaná kniha je pokusem o metodicky novátorskou kolektivní monografii, na níž se autorsky podílelo přes osmdesát filmových historiků z různých koutů světa. Daní za šíři odborného zázemí je (ač přijatelná) nesoudržnost, (již méně přijatelná) kolísavost kvality výkladu a nejasné určení prioritních oblastí zájmu. Když si ale uděláte čas a přečtete si poctivě obě obsáhlé knihy, jejich nedostatky se spíše vyváží a klady vystoupí do popředí. V *Dějínách filmu* od Bordwella a Thompsonové pak naleznete rozsáhlý soupis dalších knih k historii kinematografie, jejichž výklad je veden z mnoha různých perspektiv a jež se věnují dějinám národních kinematografií.<sup>88</sup>

K poznání **dějin české kinematografie** doporučím (s přiznanou mírou podjatosti) alespoň ty knihy svých kolegů, jež se nějak dotýkají otázek poetiky či výrobních podmínek, za nichž filmy vznikaly. Období němého filmu řeší výběr studií **Ivana Klimeše** *Kinematograf! Věnc studii o raném filmu*.<sup>89</sup> Dvacátými a třicátými roky se zabývá tematicky komplexní monografie **Petra Szczepanika** *Konzervy se slovy: počátky zvukového filmu a česká mediální kultura 30. let*.<sup>90</sup> Český filmový průmysl v letech 1945–1960 pokrývá kolektivní monografie editovaná **Pavlem Skopalem** *Naplánovaná kinematografie*,<sup>91</sup> přičemž tentýž badatel se ve své již vlastní monografii *Filmová kultura severního trojúhelníku*<sup>92</sup> posléze přesunul k tématu českých mezinárodních koprodukcí čtyřicátých až sedmdesátých let. Poetiku a funkce českého non-fikčního filmu od třicátých do padesátých let podchytila **Lucie Česálková** v knize *Atomy věčnosti*.<sup>93</sup> Dějiny modernistické poetiky šedesátých let se pokusila shrnout **Zdena Škapová** v knize *Démanty věčnosti*<sup>94</sup> a exilovou kinematografií ve všech jejích fázích se zabýval **Jiří Voráč** v knize *Český film v exilu: kapitoly z dějin po roce 1968*.<sup>95</sup> Mnohem tradičnější přístup k dějinám české kinematografie představují knihy *Náš film* nebo *Diagnózy času*. Jako zdroj informací o stylistické a vyprávěcí povaze filmů či výrobním pozadí jsou spíše matoucí, leč v jejich širokém záběru současně jediné.<sup>96</sup> Útlou, popisnou, v řadě ohledů mylnou, ovšem ve své ctižádosti o postižení stylu tzv. české kameramanské školy podobně ojedinělou knihou jsou pak *Muži za kamerou* od **Luboše Bartoška**.<sup>97</sup> Řadu dalších historických příspěvků dále naleznete v českém odborném časopise *Illuminate* a úctyhodnou tradicí se honosícím periodiku *Film a doba*.

**Teoreticko-analytickou literaturu** k rozborům filmových děl představují mimo již dříve uvedených **učebnic filmové estetiky** ještě **monografie**

**o filmovém vyprávění, monografie o filmovém stylu, knihy analýz, filmářské manuály a knihy rozhovorů.** Publikací zaměřených na filmové vyprávění je mnoho, ale pro typ systémového rozboru, který tato kniha nabízí, jsou přínosné zejména ty od (řazeno abecedně) **Roye Armese** (*The Ambiguous Image: Narrative Style in Modern European Cinema, Action and Image: Dramatic Structure in Cinema*),<sup>98</sup> **Davidu Bordwella** (*Narration in the Fiction Film, Poetics of Cinema*),<sup>99</sup> **Edwarda Branigana** (*Point of View in the Cinema, Narrative Comprehension and Film*),<sup>100</sup> **Noëla Carrolla** (*The Philosophy of Horror*),<sup>101</sup> **Seymoura Chatmana** (*Příběh a diskurs*,<sup>102</sup> *Dohodnuté termíny*<sup>103</sup>), **Sarah Kozloffové** (*Invisible Storytellers: Voice-over Narration in American Fiction Film*),<sup>104</sup> **Richarda Neupertu** (*The End*),<sup>105</sup> **Eleftherie Thanouliové** (*Post-classical Cinema*),<sup>106</sup> **Kristin Thompsonové** (*Storytelling in the New Hollywood, Storytelling in Film and Television*)<sup>107</sup> a unikátní encyklopedie **Davidu Hermana, Manfreda Jahnna** a **Marie-Laure Ryanové** (*Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*).<sup>108</sup> Z hlediska porozumění vyprávěcí výstavbě filmového díla jsou užitečné rovněž **scenáristické manuály** (např. *Jak se píše filmové libreto*,<sup>109</sup> *Cesta za filmovým dramatem*,<sup>110</sup> *Jak napsat dobrý scénář*,<sup>111</sup> *Story*<sup>112</sup> nebo *Scénář pro 21. století*<sup>113</sup>), případně **historie scenáristiky** (*A History of The Screenplay*).<sup>114</sup>

K analýze **filmového stylu** jako takového pro vás budou vysoce nápomocné knihy například **Andrého Bazina** (*Co je to film?*),<sup>115</sup> **Raymonda Belloura** (*The Analysis of Film*),<sup>116</sup> **Stuarta Bendera** (*Film Style and the World War II Combat Genre*),<sup>117</sup> **Davidu Bordwella** (*On the History of Film Style*,<sup>118</sup> *Visual Style in Cinema*,<sup>119</sup> *Figures Traced in Light*,<sup>120</sup> *Poetics of Cinema*<sup>121</sup>), **Noëla Burche** (*Theory of Film Practice*,<sup>122</sup> *To the Distant Observer*,<sup>123</sup> *Life to Those Shadows*<sup>124</sup>), **Sergeje Michajloviče Ejzenštejna** (*Kamerou, tužkou, perem*),<sup>125</sup> **Johna Gibbse** (*The Life of Misen-En-Scene*),<sup>126</sup> **Charlieho Keila** (*Early Cinema in Transition*),<sup>127</sup> **Andráse Bálinta Kovácse** (*Screening Modernism*),<sup>128</sup> **Jana Kučery** (*Knihy o filmu*),<sup>129</sup> **Charlese O'Briena** (*Cinema's Conversion to Sound*)<sup>130</sup> nebo **Barryho Salta** (*Film Style and Technology, Moving Into Pictures*).<sup>131</sup> S jistou zdrženlivostí, ovšem i s úctou k jejich ctižádosti pokrýt všechny prostředky filmového média, směřují vaši pozornost k dvěma tzv. **filmovým gramatikám**: *Filmové řeči* od **Jerzyho Płażewského**<sup>132</sup> a *A Grammar of the Film* **Raymonda Spottiswooda**.<sup>133</sup> Z tematicky zaostřenějších knih mimo jiné o vztahu filmové historie a filmového stylu doporučuji zejména sborník **Thomase Elsaessera** *Early Cinema: Space, Frame, Narrative* s řadou objevených příspěvků o stylu raných filmů,<sup>134</sup> stejně jako úctyhodnou

tuzemskou antologii *Nová filmová historie* editovanou **Petrem Szczepanikem**, v níž najdete i přeložené příspěvky z předcházející knihy.<sup>135</sup> Podobně jako v případě scénářů i filmový styl pokrývá značné množství **filmařských manuálů**, jejichž šíře je i v českém prostředí úctyhodná – byť většina z nich jsou spíš skripta FAMU (vybízím vás projít si katalog jejich knihovny).<sup>136</sup> Za všechny zahraniční manuály doporučuji tři knihy zejména o inscenování dějové akce v mizanscéně a možnostech střihu: *Grammar of the Film Language Daniela Arijona*,<sup>137</sup> *Film Directing Shot by Shot* od **Stevena D. Katze**<sup>138</sup> a *The Five C's of Cinematography* od **Josepha V. Mascelliho**.<sup>139</sup> Z hlediska dějin propojení nároků striktně pramenně založené historiografie a systémové analýzy stylu i vyprávění je pak jedinečnou rozsáhlá kniha od **Davida Bordwella, Janet Staigerové** a **Kristin Thompsonové** *The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960*, založená mimo jiné na mnohaletém detailním rozboru více než dvou set celovečerních filmů.<sup>140</sup>

Zvláštní a pro rozbor filmů pochopitelně výsostně důležitou skupinu monografií tvoří **knihy analýz**. Může jít o edice monografií soustředovaných na jednotlivé filmy, přičemž tyto se zpravidla nevěnují především systémové analýze. Pokud ano, jde pouze o jednu kapitolu z několika, kdy ostatní bývají zaměřeny na historické souvislosti, rekonstrukci etap výroby, dobové přijetí a hlavně na interpretaci filmu z hlediska jeho skrytých významů a ideologických přesahů.<sup>141</sup> Do této skupiny spadá většina knih třeba z prestižních edic *BFI Film Classics* a *BFI Modern Classics*, od nakladatelství **Britského filmového institutu** (několik z nich vyšlo přeložených do češtiny<sup>142</sup> v nakladatelství Casablanca).<sup>143</sup> Jednou z mála cele systémově analytických knih je přepracovaná disertace **Kristin Thompsonové** o Ejzenštejnově *Ivanovi Hrozném* (*Eisenstein's Ivan the Terrible*).<sup>144</sup> Běžnějším modelem jsou pak soubory analýz, kdy perspektivě této knihy jsou kromě mnohokrát citované *Breaking the Glass Armor*<sup>145</sup> blízké například dva sborníky o filmech s komplikovaným vyprávěním, editované **Warrenem Bucklandem** (*Puzzle Films, Hollywood Puzzle Films*),<sup>146</sup> **Warrenem Bucklandem** a **Thomasem Elseasserem** napsaná učebnice *Studying Contemporary American Film*<sup>147</sup> či soubor rozborů *Style and Meaning*, připravený **Johnem Gibbsem** a **Douglasem Pyem**.<sup>148</sup> Poetice fikce méně blízký, byť stále inspirativní je takřka tisícistránkový sborník analýz *Film Analysis: A Norton Reader*, který editovali **Jeffrey Geiger** a **R. L. Rutsky**.<sup>149</sup> Filmové rozborů pak vycházejí v řadě časopisů. Z českých a slovenských je najdete v *Cinepuru*, *Filmu a době*, *Iluminaci* a *Kino-Ikonu*, ze

zahraničních doporučuji zejména analýzy v americkém časopise pro kame-  
ramany **American Cinematographer**, v americkém filmovědném časopise  
**Cinema Journal** a v britském časopise **New Review of Film and Television  
Studies**. Na internetu navštivte třeba stránky **Senses of Cinema**<sup>150</sup> a zejména  
impozantní **Observations on Film Art**.<sup>151</sup> Podívat se můžete i na můj blog  
**Douglasovy poznámky: poetika fikce aneb styl, vyprávění a fikční světy  
(nejen) v kinematografii**, na nějž rovněž pravidelně přispívám filmovými  
rozbory starších i novějších děl.<sup>152</sup> Zdrojem komparativních informací pak  
může být moje databáze **Počítadlo filmových záběrů**, shromažďující výsled-  
ky statistických dat k filmovému střihu.<sup>153</sup>

Pozornost věnujte i knihám *Film a filmová technika*<sup>154</sup> a *Rozhovory: Hitchcock  
– Truffaut*.<sup>155</sup> Z nich první je zřejmě nekomplexnější českou filmovou encyklo-  
pedií a druhá představuje, přinejmenším pro mě, dodnes nejinspirativnější roz-  
hovor o filmařské práci se stylem, vyprávěním a diváckou pozorností.<sup>156</sup>

Závěrečnou skupinu knih, o kterých by se dalo uvažovat, tvoří **literatura  
tematicky související s rozbořem filmu**. S tou je zásadní problém: takřka  
cokoli může tematicky souviset s rozbořem filmu, zdaleka nejen knihy o vyprávě-  
ní, fikčních světech a rozboru uměleckých děl. Ze všech myslitelných stovek  
knih proto zmíním jen výběr z dostupných děl **ruských literárněvědných  
formalistů, českých strukturalistů a historika i teoretika umění Ern-  
sta Gombricha**, jejichž práce byla pro tuto knihu v řadě ohledů určující. Od  
**Viktora Šklovského** jde o *Teorii prózy*,<sup>157</sup> *Poznámky o próze ruských klasiků*,<sup>158</sup>  
*Próza: úvahy a rozbor*,<sup>159</sup> *Tetiva*,<sup>160</sup> *Návrat Odysseův*<sup>161</sup> a *Nekonečné záhady*.<sup>162</sup> Od  
**Borise Ejchenbauma** bohužel vyšla jen antologie *Jak je udělán Gogolův plášť  
a jiné studie*,<sup>163</sup> podobně jako od **Jurije Tyňanova** o pár desetiletí dříve srov-  
natelný výběr *Literární fakt*.<sup>164</sup> Velmi důležitá je dodnes *Teorie literatury Borise  
Tomaševského*,<sup>165</sup> nemluvě o dvou slovensky přeložených sbornících formali-  
stických textů *Teória literatúry*<sup>166</sup> a *Sovetska filmová teória dvadsiatych rokov*,<sup>167</sup>  
z nichž druhý obsahuje všechny studie o filmu napsané ruskými formalisty do  
roku 1927.<sup>168</sup> K lepšímu porozumění jejich (i našemu) uvažování o umění ne-  
lze než vás nasměrovat k argumentačně precizní knize **Petra Steinera** *Ruský  
formalismus*.<sup>169</sup> Z českého strukturalismu budou pro vás nejpřínosnější studie  
**Jana Mukařovského** (zejména *Studie z estetiky*,<sup>170</sup> *Cestami poetiky a estetiky*<sup>171</sup>  
a *Studie z poetiky*<sup>172</sup>), **Felixe Vodičky** (*Počátky krásné prózy novočeské*,<sup>173</sup> *Struktu-  
ra vývoje*<sup>174</sup>) a **Lubomíra Doležela** (především *Heterocosmica*).<sup>175</sup> Na poli teorie  
a historie umění je perspektivě poetiky fikce v jistých aspektech blížká práce

**Ernsta Gombricha**, z níž vaší pozornosti doporučuji jak přehledovou publikaci *Příběh umění*,<sup>176</sup> tak vlivnou studii o účincích výtvarného umění na vnímatele *Umění a iluze*.<sup>177</sup>

Opustím-li přitom oblast knih, k rozboru libovolného filmu je záhodno „prosvištět“ všelijaké elektronické univerzitní<sup>178</sup> i neuniverzitní zdroje, jako jsou **Kramerius**,<sup>179</sup> digitální knihovna **Národního filmového archivu**<sup>180</sup> nebo **Lantern: Media History Digital Library**.<sup>181</sup> Každá z těchto databází skrývá tisíce (možná desetitisíce) fakticky i inspiračně hutných stran o kinematografii, umění filmu a filmové praxi. Cenným zdrojem klíčových materiálů k estetickým dějinám českého filmu je pak **Sbírka filmových scénářů**, s nimiž lze prezenčně pracovat přímo v **Knihovně Národního filmového archivu** na Bartolomějské 11 v Praze.<sup>182</sup>