

Konývková, Tereza

Soupis vyobrazení

In: Konývková, Tereza. *Tělo v pohybu : performativita sokolského hnutí v období formování moderního českého národa*. Vydání první Brno: Masarykova univerzita, 2020, pp. 125-126

ISBN 978-80-210-9751-3; ISBN 978-80-210-9752-0 (online ; pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143532>

Access Date: 10. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

SOUPIS VYOBRAZENÍ

Vyobrazení na titulní straně:

Sokolský cvičenec v pozici antického oštěpaře při sletové scéně *Marathon, Obrazy antické z roku 490 před Kr.* 1912. Zdroj: Národní muzeum, Sběrka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7FA-B199 011.

Obr. 1. Miroslav Tyrš. 1883. Autor: František Ženíšek. Kresba uhlem. Zdroj: Národní muzeum, Sběrka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-15595.

Obr. 2. Jindřich Fügner. 1883. Autor: František Ženíšek. Zdroj: Národní muzeum, Sběrka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-15596.

Obr. 3. Cvičení protná mužů, VI. všesokolský slet v r. 1912. Zdroj: Národní muzeum, Sběrka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7F-9454 F2.

Obr. 4. Cvičení protná mužů v Českém Brodě při návštěvě amerických sokolů v r. 1887. Zdroj: Národní muzeum, Sběrka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7F-21191.

Obr. 5. František Pecháček, sokolský činovník. Fotografie z roku 1921. Zdroj: Národní muzeum, Sběrka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7F-61297.

Obr. 6. Polykleitův Doryforos.

Obr. 7. Tělocvična Sokola Pražského. Interiér. Autor kresby: František Chalupa, 1868. Zdroj: Národní muzeum, Sběrka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-15600.

Obr. 8. Praporečníci a první cvičitelský sbor Sokola Pražského v r. 1862 (v nejednotném starém kroji). Zdroj: Osobní archiv autorky.

Obr. 9. Cvičitelský sbor Sokola Pražského v r. 1864. Zdroj: Národní muzeum, Sběrka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7F-46781.

Obr. 10. Akt Miroslava Tyrše. Mezi r. 1850–1852. Kresba uhlem. Autor: Antonín Waldhauer. Zdroj: Národní muzeum, Sběrka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-19330.

Obr. 11. Miroslav Tyrš v kroji s náčelnickou šerpou. 1882. Zdroj: Osobní archiv autorky.

Obr. 12. Kresba junáka do *Rukopisu královedvorského*. Kolem roku 1858. Autor: Josef Mánes. Zdroj: OČENÁŠEK, Augustin (ed.). *Památník sletu slovanského sokolstva roku 1912 v Praze*. Praha: Česká obec sokolská, 1912.

- Obr. 13. Návrh sokolského kroje. 1862. Autor: Josef Mánes. Akvarel. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-16168.
- Obr. 14. Sokolové na gymnastických závodech v Paříži v r. 1889. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7F-24014.
- Obr. 15. Půdorys tělocvičny v sále u Apolla. Zdroj: MÜLLER, Josef a Ferdinand TALLOWITZ. *Památník vydaný na oslavu dvacetiletého trvání tělocvičné jednoty Sokola Pražského*. Praha: Sokol Pražský, 1883.
- Obr. 16. Odevzdání sokolského praporu v kroužku českých paní v čele s Karolinou Světlou. 1926. Autor: Josef Kočí. Olej na plátně. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-16515.
- Obr. 17. Jubilejní slavnost Sokola Pražského na Střeleckém ostrově. Kresba. Nedatováno. Autor: Adolf Liebscher. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-15577.
- Obr. 18. Cvičitelství sbor Sokola Pražského při Jubilejní slavnosti Sokola Pražského. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7F-20504 F3.
- Obr. 19. Plakát ke sletové scéně *Marathon, Obrazy antické z r. 490 před Kr.* 1912. Autor: Kamil Vladislav Muttich. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-24986.
- Obr. 20. Wenigův kostýmní návrh ke sletové scéně *Marathon, Obrazy antické z r. 490 před Kr.* 1912. Akvarel. Autor: Josef Wenig. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-24867.
- Obr. 21. Wenigův kostýmní návrh ke sletové scéně *Marathon, Obrazy antické z r. 490 před Kr.* 1912. Akvarel. Autor: Josef Wenig. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7H-24868.
- Obr. 22. Sokolové jako pentatleti připraveni k závodům; kolem nich leží jejich odložená zbroj. Foto ze zkoušky. 1912. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7FA-B199 001.
- Obr. 23. Sokolky jako Athéňanky v zákulisí. 1912. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7FA-B199 023.
- Obr. 24. Sokolky a sokolové jako tanečnice a sbor starců na ploše cvičiště. 1912. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7FA-B199 027.
- Obr. 25. Závěrečný obraz sletové scény, kdy vojsko odchází do nového boje, vyprovázeno obyvateli Athén. 1912. Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7F-9325 F2.
- Obr. 26. Celkový pohled na sletovou scénu *Marathon, Obrazy antické z r. 490 před Kr.* Zdroj: Národní muzeum, Sbírka tělesné výchovy a sportu, inv. č. H7FA-B199 020.