

Kalina, Petr

Nestor Nyžankivskij, ukrajinský žák Vítězslava Nováka

Musicologica Brunensia. 2020, vol. 55, iss. 2, pp. 127-138

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/MB2020-2-7>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143579>

License: [CC BY-SA 4.0 International](#)

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Nestor Nyžankivskyj, ukrajinský žák

Vítězslava Nováka

Nestor Nyzhankivsky, Ukrainian Pupil of Vítězslav Novák

Petr Ch. Kalina / 17113@mail.muni.cz

Department of Musicology, Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, CZ

Abstract

The study provides the basic biographical data and evaluation of the work of a West Ukrainian composer and pianist Nestor Nyzhankivsky (1893–1940), who was educated in music in Lviv and Vienna. Afterwards, he studied in the composition master class of the Czech composer and music teacher Vítězslav Novák at the Prague Conservatoire from 1923 to 1928. He also worked in Prague as a teacher of music theory subjects at the Mykhailo Drahomanov Ukrainian Higher Pedagogical Institute until 1929. After returning to Lviv, he became an important part of the local music scene. He composed, performed as a pianist and taught piano and music theory subjects at the Higher Musical Institute of Mykola Lysenko. Furthermore, he reflected the local music scene as a music critic. From 1934, he was a head of the Union of Ukrainian Professional Musicians. After the annexation of the Eastern Galicia to the Soviet Union, he left his homeland and died in an emigration camp in Lodz, Poland. His compositional work is characterized as a synthesis of the romantic tradition with the tendencies of the modernism and contains the piano and vocal compositions primarily.

Key words

Nestor Nyzhankivski, Vítězslav Novák, Ukrainian music, interwar Czechoslovakia, Prague Conservatory

V mistrovských kompozičních třídách Vítězslava Nováka a Josefa Suka studovalo několik umělců ze západní Ukrajiny, kteří se po návratu do vlasti stali důležitými osobnostmi kulturního života východní Haliče v oblasti umělé hudby. Vedle Vasyla Barvinského, jenž navštěvoval soukromé kompoziční lekce u Vítězslava Nováka ještě před první světovou válkou, jsou to zejména Mykola Kolessa, Zenovij Lysko a Nestor Nyžankivskij, kteří ve 30. letech 20. století pomohli pozvednout západoukrajinskou hudební kulturu na kvalitativně podstatně vyšší úroveň, než v jaké se nacházela v době monarchie, a to nejen jako skladatelé, nýbrž také coby interpreti, pedagogové a hudební publicisté. Většinu ze zmíněných osobností jsme věnovali některé z našich předchozích textů,¹ v aktuální stati přinášíme českému čtenáři informace o skladateli a klavíristovi Nestoru Ostapovyčovi Nyžankivském² (1893–1940).

Tento syn vlastenecky uvědomělého řecko-katolického kněze a zároveň amatérského skladatele, sbormistra, sběratele lidových písní a zakladatele prvního notového vydavatelství v Haliči Ostapa Josypovyče Nyžankivského (1863–1919) a Oleny Bačynské (1868–1926) se narodil 31. srpna 1893 ve městě Berežany (polsky Brzežany) v dnešní Ternopilské oblasti Ukrajiny. Národnostně smíšená východní Halič, kde toto místo leží, náležela v té době k předlitavské části Rakousko-uherské monarchie. O rok později po Nestorově narození se rodina přestěhovala do Lvova, kde Ostap Nyžankivskij získal místo pěveckého pedagoga v učitelském semináři a na gymnáziu. Nestor pak prožil dětství a jinošství ve vesnici Zavadiu nedaleko Stryje v dnešní Lvovské oblasti, kde se jeho otec vrátil ke kněžské činnosti. Rodina Nyžankivských zde udržovala přátelské styky s významnými osobnostmi soudobého ukrajinského kulturního života, mezi něž patřil spisovatel a politik Ivan Franko, operní pěvkyně světového formátu Solomija Krušelnycka nebo skladatel a muzikolog Stanislav Ljudkevyč.

Nestor se od osmi let učil hrát na klavír a chodil zpívat do sboru stryjského Bojanu. Dle jeho vlastních slov na něj v dětství nejvíce působila díla světových romantiků, zejména Richarda Wagnera.³ Navštěvoval gymnázium ve Stryji, odkud však byl za účast na zakázaném plese v roce 1910 vyloučen, a tak si gymnaziální erudici doplnil ve Lvově. Během středoškolského studia krátce navštěvoval klavírní třídu na Vysokém hudebním ústavu Mykoly Lysenka, což mu nevyhovovalo a docházel pak raději do soukromých hodin mladého klavíristy Tarase Šucevyče a později navštěvoval lekce u profesora Vídeňské hudební akademie Jerzyho Lalewicze, který jednou za dva týdny jezdil do Lvova učit. O vzdělávání u Šucevyče Nestor Nyžankivskij píše: „*Byl to on, kdo mi jako první otevřel oči, že se hudba musí brát vážně a že je potřeba těžce pracovat. Tehdy jsem na sobě pocítil*

1 Kalina, Petr Ch.. Vasyľ Barvinskij, ukrajinský žák Vítězslava Nováka. *Opus musicum* 47, 2015, č. 1, s. 18–37; Kalina, Petr Ch.. Kolessa, Mykola Filaretovyč. In: *Český hudební slovník osob a institucí*. On-line [cit.: 2020-09-04] Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictory&task=record.record_detail&id=1002094; Kalina, Petr Ch.. Zenovij Lysko, ukrajinský žák Josefa Suka. *Opus musicum* 49, 2017, č. 2, s. 25–41.

2 Jeho příjmení je v českých i ukrajinských pramenech často uváděno jako „Nyžankovskij / Нижанковський“.

3 Нижанківський, Нестор. Автобіографія. In: Булка, Юрій: *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997, s. 45.

*důsledky svědomité dřiny a začal jsem si věřit. Dál jsem komponoval jako samouk.*⁴ Formou soukromého vyučování se také školil v hudební teorii u Stanislava Ljudkevycě a v harmonii u polského muzikologa Adolfa Chybiňského. Po maturitě na Lvovském gymnáziu v červnu 1912 narukoval Nyžankivskij do IV císařského pěchotního pluku, nicméně kvůli neutěšenému zdravotnímu stavu byl za několik měsíců z vojenské služby uvolněn. Už na podzim téhož roku se tak mohl zapsat k řádnému studiu na právnické fakultě Lvovské univerzity, kde na něj mimo jiných pedagogicky působil významný ukrajinský historik a pozdější předseda ukrajinské Centrální rady Mychajlo Hruševskij. Nestor Nyžankivskij paralelně se studiem práv pokračoval v soukromém hudebním vzdělávání. Na radu ukrajinského tenoristy Modesta Mencinského, který získal slávu jako sólista zejména v německých operních domech, se Nyžankivskij rozhodl věnovat se plně hudbě a z právnické fakulty odešel.⁵ Roku 1913 se zapsal ke studiu na filozofickou fakultu Lvovské univerzity na nově ustanovený obor muzikologie, kde se zejména u již zmíněného Adolfa Chybiňského školil v teoretických i historických hudebněvědných disciplínách. Hudebně přeci jen provinciální Lvov mu však brzy začal být poněkud těsný. Tento pocit u něj ještě zesílil po návštěvě Mnichova, kde zhlédl některé Wagnerovy opery.⁶

Na začátku první světové války složil přijímací zkoušku do Vídeňské hudební akademie. Byl přijat k bezplatnému studiu hry na klavír u svého starého známého Jerzyho Lalewicze a na hudební teorii k Josephu Marxovi, který ho učil harmonii a kontrapunkt a inspiroval jej také jako skladatel. V březnu 1915 narukoval Nestor Nyžankivskij do rakouské armády. Na východní frontě brzy upadl do ruského zajetí a následující tři roky prožil v internačních táborech. V zajetí se sice snažil komponovat některé vokální skladby (např. píseň *Ne spivaj po vesni*), v zásadě však po onu dobu umělecky stagnoval, což se dočasně projevilo na jeho psychické kondici. V květnu 1918 ze zajetí uprchl a uchýlil se ke své rodině do Zavadova.⁷ V listopadu téhož roku byla na území východní Haliče vyhlášena Západoukrajinská lidová republika, která si své právo na existenci musela vybojovat na obnoveném Polsku. Nestor Nyžankivskij se spolu se svými bratry Stepanem a Bohdanem nechali naverbovat jako dobrovolníci Ukrajinské haličské armády. Jednou z mnoha obětí této ukrajinsko-polské války se stal jejich otec Ostap, který byl coby představitel Národní rady Západoukrajinské lidové republiky polskými vojáky ve Stryji zatčen a bez soudu zastřelen.⁸ V červenci 1919 se Nestor spolu s Ukrajinskou haličskou armádou dostal na východ do sousední Ukrajinské lidové republiky, kde začal působit jako sborníkem ve vinnyckém Sadovského hudebním divadle a u pěveckých těles organizovaných Ministerstvem tisku a propagandy Ukrajinské lidové republiky. Po nezdaru uchování nezávislosti obou ukrajinských státních útvarů se v roce 1920 vrátil do Vídně, aby završil svá hudební studia. Vinou střelného zranění na ruce, které během války utrpěl, se nemohl věnovat klavírní hře a soustředil se na studium kontrapunktu u Marxe. Závěrečnou

4 Ibid., překlad autora studie.

5 Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997.

6 Хибінський, Адольф. Спогади про Остапа і Нестора Нижанківських. In: Булка, Юрій: *Нестор. Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997, s. 52–53.

7 Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997.

8 Людкевич, Станіслав. *Дослідження, статті, рецензії, виступи. Том 1*. Львів: М. Коць, 1999.

zkoušku s právem nastoupit do mistrovské kompoziční třídy složil v říjnu 1923. Paralelně studoval také na Vídeňské univerzitě, kde ještě v červenci 1923 promoval jako doktor filosofie v oboru Dějiny východní Evropy. Za dobu vídeňských studií zkomponoval několik klavírních skladeb (*Fuga na téma BACH, Preludium a fuga c moll na ukrajinské téma, Velké variace fis moll*, miniatury *Kolomyjka* a *Z mého deníku*)⁹ a písně (*Žyta* na slova Oleksandra Olese, dodnes velmi populární skladatelova vzpomínka na ruské zajetí *Zasumuj trembita* na slova Romana Kupčynského, *Der Herbst ist da* a *Wozu bin ich erwacht* na texty Melaniji Semaky, s níž se ve Vídni oženil).¹⁰

Na doporučení svého staršího kolegy, skladatele Oleksandra Barvinského,¹¹ jenž před první světovou válkou studoval soukromě u Vítězslava Nováka, se Nestor Nyžankivskij roku 1923 odstěhoval do Prahy, kde našel množství svých krajanů i řadu ukrajinských emigrantských institucí a tím pádem také poměrně snadnou možnost uplatnění. Byl rozhodnut završit zde své hudební vzdělání v mistrovské kompoziční třídě Vítězslava Nováka na pražské konzervatoři. Nedlouho po příjezdu do Prahy však navštívil představení Novákovy opery *Lucerna* a dle svědectví Vasyly Barvinského pochyboval, že bude schopen se svým učitelem najít společnou uměleckou řeč, jelikož se mu Novák zdál „příliš moderní“. Brzy po zahájení studia však začal Nyžankivskij s Novákovým kompozičním stylem souznít a stal se jeho ideovým přívržencem.¹² Vítězslav Novák oceňoval značné skladatelské nadání svého žáka a Nyžankivského pokroky zhodnotil následovně: „*Pracoval svědomitě, nakolik mu trvalá jeho choroba dovoľovala, o svém zdokonalení. Nejjistějším cítil se ve skladbě klavírní, čehož důkazem jsou jeho Variace na ukrajinskou píseň. Rovněž klavírní trio s tematikou v duchu národním jest psáno v ryzím komorním slohu a velmi pěkně zní. Potěšitelný pokrok v technice orchestrální vykazuje letos napsaná Polonéza. Jest si přát, aby mu zdravotní stav umožnil intenzivněji pracovat, protože jeho nadání je nesporné.*“¹³ Choroba, o níž se Vítězslav Novák zmiňuje, byla kloubní tuberkulóza v levém koleně,¹⁴ která Nestora Nyžankivského trápila po zbytek života. Vinou tohoto onemocnění se tříleté vyučování v mistrovské třídě Nyžankivskému protáhlo na pět let. Studium u Nováka nakonec absolvoval v roce 1928.¹⁵ Kromě skladeb, o kterých Novák ve svém posudku píše, vznikly v Praze Nyžankivského klavírní kompozice *Pochod fis moll* jako součást *Velkých variací* na ukrajinské lidové téma, *Odpověď na pohled z Madridu*, *Malá suita*, *Vzpomínka*, dále smíšený sbor a cappella *Haločka* na slova Mychajla Obidného a další dvě sborové skladby, o nichž bude řeč níže. Jeho diplomovou prací bylo *Klavírní trio e moll*, které zaznělo 23. června 1928 v sále Umělecké

9 Барвінський, Василь. Вступне слово про життя і творчість Нестора Нижанківського. In: Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997, s. 47–51.

10 Людкевич, Станіслав. *Дослідження, статті, рецензії, виступи*. Том 2. Львів: М. Коць, 2000.

11 Павлишин, Стефанія. Львівські музиканти і «празька школа». In: *Союз українських професійних музик у Львові. Матеріали і документи*. Львів: Сполом, 1997, s. 15–18.

12 Барвінський, Василь. Вступне слово про життя і творчість Нестора Нижанківського. In: Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997, s. 47–51.

13 Kubáň, Josef. Vítězslav Novák a pražská konzervatoř. In: *Národní umělec Vítězslav Novák. Studie a vzpomínky k 100. výročí narození*. Jihočeské muzeum České Budějovice 1972, s. 195–196.

14 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 59 – Personálie – lektori, zaměstnanci: Nyžankivskij, Nestor, r. 1925–1930.

15 ВБ [Барвінський, Василь]. *З успіхів молодих українських музиків у Празі*. Діло, 16. 8. 1928, ч. 181, s. 4.

besedy a potom také 4. dubna 1929 v královéhradeckém divadle na ukrajinské hudební akademii na počest Tarase Ševčenka a Ivana Franka.¹⁶ Otakar Šourek jako recenzent absolventského koncertu (na němž mj. byly uvedeny také diplomové skladby Mykoly Kollessy, Alexandra Moyzese a Dalibora Vačkáře) charakterizoval na stránkách deníku *Venkov* Nyžankivského skladbu následovně: „*Dílem, jenž přes autorovo mládí nese podivuhodné znaky umělecké zralosti, bylo klavírní trio Nestora Nyžankovského z mistrovské školy Novákovy. Majíc v práci všechnu poctivost této školy, je to skladba myšlenkově vzácně svěžího a výrazného obsahu, jehož hodnoty stoupají od věty k větě, aby přes vášnivě rozezpívanou píseň smutku dospěly vrcholu ve větě poslední, v ryze slovanských rytmech vervně roztačené a rozradostněné. Dílo nesporně velkého talentu, jenž už něco umí.*“¹⁷

Na živobytí v Praze si Nestor Nyžankivskij vydělával výukou na Hudebně-pedagogickém oddělení Ukrajinského vysokého pedagogického ústavu Mychajla Drahomanova. Na této vysoké škole určené ukrajinským emigrantům působil po celou dobu svého pražského pobytu, tedy v letech 1923–1929. Pracoval na katedře hudební teorie a kompozice nejprve jako lektor, později coby docent a jeho zadáním byla výuka hudebně teoretických předmětů.¹⁸

Na Drahomanovově ústavu byl činný také jako klavírista hojně účinkující na akademiích a slavnostních koncertech, které tento jeho zaměstnavatel pořádal, i na dalších akcích. Nyžankivskij se tak významnou měrou podílel na podobě hudebního života ukrajinské diaspory v Československu. Jeho sbor *Huljaly* na slova Jurije Fed'kovyče zazněl ve výstavním sále Vysoké školy zemědělské v Brně 18. března 1922 (tedy ještě před příjezdem z Vídně do Prahy) na tradičním ševčenkovském večeru.¹⁹ Nyžankivského osobní účast je doložená na koncertu 6. prosince 1923 k připomenutí památky Mykoly Lysenka v pražském Obecním domě,²⁰ dále o šest dní později na večeru k uctění dvaceti leté tvůrčí činnosti ukrajinského básníka působícího v Praze Oleksandra Olese ve velkém sálu na Žofíně,²¹ na koncertu u příležitosti sedmého výročí vyhlášení nezávislé Ukrajiny 22. ledna 1925 v sále Národního domu na Smíchově,²² na koncertním večeru k 25. výročí od úmrtí Zdeňka Fibicha 25. listopadu 1925 ve Studentském domově Na Slupi, kde interpretoval větu *Jo a Jupiter* z Fibichova klavírního cyklu *Malířské studie* a doprovázel ústavní smíšený sbor.²³ 16. června 1926 participoval na koncertu studentů Drahomanovova ústavu složeného z jeho skladeb a také kompozic kolegy Zenovije Lyska;²⁴ 18. prosince

16 Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997.

17 O. Š. [Šourek, Otakar]. Výstupní zkoušky pražské konzervatoře. *Venkov* 23, 8. 7. 1928, č. 161, s. 8.

18 Kalina, Petr Ch.. Hudebně-pedagogické oddělení Ukrajinského vysokého pedagogického ústavu Mychajla Drahomanova v Praze (1923–1933). *Musicologica Brunensia* 54, 2019, č. 1, s. 223–236.

19 Národní archiv Praha. Fond Ukrajinské muzeum, inv. č. 1014.

20 *Ibid.*, inv. č. 1019.

21 *Ibid.*, inv. č. 1014.

22 *Ibid.*

23 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 404 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1925.

24 Беєль [Барвінський, Василь]. *Концерт з творів З. Лиська й Н. Нижанківського*. Діло, 28. 7. 1926, ч. 164, с. 2.

téhož roku hrál v sále Hlaholu vlastní klavírní skladbu *Vzpomínka*;²⁵ 19. prosince 1927 doprovázel svou píseň *Zasumuj trembitu*;²⁶ 24. ledna 1928 řídil a doprovázel nastudování opery *Nokturn* Mykoly Lysenka²⁷ a 19. prosince v tomtéž roce uvedl na koncertě k výročí pěti let existence Drahomanovova ústavu svou klavírní *Fantasií*.²⁸ Jeho *Smyčcové trio* a píseň *Mynuly lita molodi* byly provedeny na koncertě 15. května 1929 v sále Hlaholu u příležitosti 68. výročí od úmrtí ukrajinského básníka Tarase Ševčenka, kde účinkoval také jako doprovoděč.²⁹

Nyžankivského angažmá na vysoké škole pojmenované podle významného ukrajinského politika a literáta souvisí se vznikem jeho skladby pro smíšený sbor s barytonovým sólem *Poklyk do bratřiv slavjan* nazývaným někdy též podle svého incipitu *Hej ne dyvujte*, který má v autorově tvůrčím dědictví významné postavení. Nestor Nyžankivskij v něm v roce 1924 zhudebnil část vlastenecky angažované básně Mychajla Drahomanova, od jehož úmrtí mělo v následujícím roce uplynout 30 let. V dopise z 31. ledna 1929 napsal skladatel akademickému senátu svého zaměstnavatele, že této škole věnuje autorská práva na onu kompozici jako výraz vděku za to, že mu na její půdě byla dána možnost pracovat v oblasti hudby rodného národa.³⁰ Dílo zaznělo 19. prosince 1925 v Obecním domě na drahomanovovské akademii, o rok později 18. prosince v sále Hlaholu³¹ a 30. ledna 1929 na místě, které není doloženo.³² V roce 1932 vyšla skladba tiskem v Praze.³³ Jiným Nyžankivského „zaměstnaneckým dílem“ pro Drahomanovův ústav je kantáta *Šče moloda* pro smíšený sbor a cappella na slova Oleksy Stefanovyče, v níž autor cituje jak melodii ukrajinské hymny *Šče nevmerla Ukrajina*, tak i českou hymnu *Kde domov můj*.³⁴

I na tomto akademickém pracovišti komplikovala kloubní tuberkulóza Nestoru Nyžankivskému život. V archivu Ukrajinského vysokého pedagogického ústavu, který uchovává Slovanská knihovna Národní knihovny ČR, nacházíme několik dopisů Nestora Nyžankivského svému zaměstnavateli, v nichž opakovaně žádá o prodloužení dovolené za účelem léčení v lázních Bojnické Kúpele, což dokládá lékařským potvrzením. Na škole Nyžankivskij pracoval do konce roku 1929, kdy mu byla schválena neplacená dovolená na dobu od 1. prosince 1929 do 31. srpna 1930 a odjel „do Haliče a Bukoviny za účelem vědecké práce

25 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 405 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1926.

26 Ibid., inv. č. 406 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1927.

27 Обідний, М. Памяти М. Лисенка. Свято Українського педагогічного інституту ім. М. Драгоманова в Празі. Діло, 17. 2. 1928, ч. 36, s. 2–3.

28 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 407 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1928.

29 Ibid., inv. č. 408 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1929.

30 Ibid., inv. č. 59 – Personálie – lektori, zaměstnanci: Nyžankivskij, Nestor, r. 1925–1930.

31 Národní archiv Praha. Fond Ukrajinské muzeum, inv. č. 1014.

32 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 408 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1929.

33 Нижанковський, Нестор. Из вірша М. Драгоманова «Поклик до братів славян» «Гей не дивуйтесь» на мішаний хор а капела. In: *Праці Українського високого педагогічного інституту ім. Михайла Драгоманова у Празі. Драгоманівський збірник*. Прага: Сіяч 1932, s. 125–134.

34 Соневицький, Ігор. Композиторська спадщина Нестора Нижанківського. In: *Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. Том ССХХVI. Праці Музикознавчої комісії*, Львів: Наукове товариство імені Т. Шевченка у Львові, 1993, s. 334–352.

v *odvětví ukrajinské hudby*.³⁵ Do Československa se však už nevrátil, jelikož Ukrajinský vysoký pedagogický ústav Mychajla Drahomanova prožíval finanční krizi, která vyvrcholila zastavením jeho činnosti v roce 1933, a tak musel pracovní poměr s Nyžankivským ukončit.

Další životní i umělecké osudy našeho skladatele a klavíristy už s Československem spojeny nejsou. Je doloženo, že jeho klavírní skladba *Maličká suita* zazněla ještě 13. ledna 1931 na oslavách 60. narozenin Vítězslava Nováka v Mozarteu na večeru složeném z kompozic jeho zahraničních žáků.³⁶ Nyžankivského šestileté působení v Praze bylo sice epizodní, na jeho tvůrčí zrání i na podobu západoukrajinské hudební kultury však mělo podstatný vliv.

Ještě v době jeho pražského pobytu se Nyžankivského díla začala čím dál častěji uvádět ve Lvově a díky klavíristce Ljubce Kolessa se s nimi v letech 1927–1929 mohlo seznámit i publikum na naddněperské Ukrajině, tedy v Sovětském svazu.³⁷ Po návratu do vlasti se Nyžankivskij usadil opět ve Lvově a zásluhou Vasyly Barvinského získal místo pedagoga na Vysokém hudebním ústavu Mykoly Lysenka, který byl později po zabrání západní Ukrajiny Sovětským svazem přeměněn na Lysenkovu konzervatoř. Nestor Nyžankivskij zde učil klavírní hru a hudebně teoretické předměty jako je kontrapunkt, hudební formy, intonace a organologie.

V období svého obnoveného lvovského působení napsal Nyžankivskij několik sborových skladeb (mezi nimi rozsáhlý patrioticky laděný smíšený sbor a cappella s mezzosopránovým sólem *Najmyt* na slova Ivana Franka), písní a klavírních kompozic, ale také první orchestrální díla (symfonická *Polonéza* zkomponovaná v Praze, již zmiňuje Vítězslav Novák, se nedochovala) jako je *Pohřební pochod* pro symfonický orchestr, který byl věnován 10. výročí smrti někdejšího předsedy direktoria Ukrajinské lidové republiky Symona Petljury a pro lvovský kulturní spolek Prosvita *Pochod* instrumentovaný pro dechový orchestr. V této době také vznikla do dnešních dnů nedochovaná hudba ke hře Jurije Kosače *Kyrka z Loleo abo Lvivska spokusnycja* (premiéra roku 1938 ve Lvově). Další dílo větší formy – smíšený sbor s doprovodem symfonického orchestru na slova Jurije Fed'kovyče *Radujsja, Marije* – zůstalo nedokončeno.³⁸

Kromě toho Nyžankivskij ve Lvově a okolí vystupoval v koncertních sálech i ve lvovském rozhlase jako klavírista. Zřejmě vinou starého válečného zranění ruky neúčinkoval příliš často coby sólista, byl však velmi vyhledávaným doprovázečem pěvců i instrumentalistů.³⁹ Proslulým se stalo zejména jeho vystoupení v červnu 1932 na recitálu sopránistky Solomije Krušelnycké, která měla v té době v západoevropských operních domech již vybudováno značné renomé. Nemálo úsilí věnoval Nestor Nyžankivskij také hudební

35 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 59 – Personálie – lektori, zaměstnanci: Nyžankivskij, Nestor, r. 1925–1930.

36 *Národní osvobození*, 17. 1. 1931, s. 4.

37 Козачук, О. С.. *Мистецький простір Нестора Нижанківського. До 120-річчя від дня народження*. Науковий часопис НРУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти, 2014, вип. 16, s. 26–31.

38 Барвінський, Василь. *Нестор Нижанківський*. Наші дні 1, 1941, ч. 2, s. 7–8.

39 Людкевич, Станіслав. *Дослідження, статті, рецензії, виступи. Том 2*. Львів: М. Коць, 2000.

kritice. Reflekoval soudobé haličské hudební dění, zejména ukrajinské. V letech 1935–1938 byl pravidelným přispěvatelem novin *Ukrajinski visti*, v nichž každý týden shrnul a poučeným způsobem zhodnotil nejdůležitější hudební události Ukrajinců, ale i Poláků a Židů ve Lvově a okolí.⁴⁰

Významným počinem pro haličské muzikanty ukrajinské národnosti bylo založení Svazu ukrajinských profesionálních hudebníků v dubnu 1934. Tuto instituci, která chránila profesní zájmy ukrajinských skladatelů, výkonných umělců, muzikologů i hudebních pedagogů a začala vydávat pionýrský hudební časopis *Ukrajinska muzyka*, spoluzaložili mimo Stanislava Ljudkevycě a dalších muzikantů také odchovanci pražské konzervatoře – kromě Nyžankivského to byli skladatelé Vasyl Barvinskyj, Mykola Kolessa a klavírista (absolvent mistrovské třídy Viléma Kurze) Roman Savyckij. Nestor Nyžankivskij stál od založení svazu do roku 1936 (kdy vyvrcholil dlouhotrvající konflikt mezi ním a Stanislavem Ljudkevycem) a poté také v roce 1939 v jeho čele. Svaz rovněž vydával notové materiály svých členů i jiných skladatelů a tuto složku své činnosti započal edicí Nyžankivského pozoruhodného klavírního alba pro mládež, což byl mimochodem první zástupce tohoto žánru v dějinách ukrajinské hudby východní Haliče. Nestor Nyžankivskij byl zároveň členem Muzikologické komise Vědecké společnosti Tarase Ševčenko, což byla instituce, která v Haliči plnila funkci ukrajinské akademie věd.⁴¹

Slibně se rozvíjející kulturní emancipace Ukrajinců vůči Polákům jakožto státnímu národu, v níž hrál Nestor Nyžankivskij nikoliv bezvýznamnou roli, postupně přešla na kvalitativně zcela odlišnou úroveň zabráním Haliče a Volyně Sovětským svazem v září 1939 na základě tajného dodatku paktu Ribbentrop-Molotov. Politické a osobní občanské nastavení Nestora Nyžankivského odmítalo přijmout ideologicky výrazně zabarvená pravidla nového politického a společenského pořádku. Konečně, za jeho někdejší angažmá v Ukrajinské haličské armádě mu jako „nacionalistovi“ mohly v sovětském režimu hrozit persekuce.

Nyžankivskij zjevně z pragmatických důvodů načas podlehl diktátu nového režimu. Svědčí o tom jeho podpis pod *Pozdravem skladatelů západní Ukrajiny skladatelům Sovětského svazu*, který vyšel v kyjevském časopise *Radanska muzyka*:

„Skladatelé západní Ukrajiny, kteří jsou členy Svazu ukrajinských profesionálních skladatelů ve Lvově, s nadšením přivítali okamžik, kdy se za pomoci hrdinné osvobozující Rudé armády spojili Ukrajinci a Bělorusové do jedné rodiny. Nyní nastal čas posilovat družbu lidu západní Ukrajiny pro společnou tvůrčí práci na vybudování kultury ukrajinské země osvobozené od panského Polska.

V tyto historické dny vstupujeme do nového života a prohlašujeme, že jsme připraveni ke společné práci s našimi bratry skladateli Sovětského svazu a předáváme Vám vřelý pozdrav. Podle Vašeho příkladu budeme neúnavně pracovat k dosažení blaha veliké země Sovětů a jejího statečného lidu.

40 Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997.

41 Штундер, Зеновія. *Станіслав Людкевич. Життя і творчість. Том 1*. Львів: БІНАР-2000, 2005.

*Z pověření Svazu skladatelů západní Ukrajiny**Dr. S. Ljudkevyc, prof. V. Barvinskij, Dr. N. Nyžankivskij*⁴²

Brzy však Nyžankivskij poznal, že situace je pro něj bezvýchodná. Využil skutečnosti, že byl držitelem rakouského pasu a spolu s manželkou se obrátil na německý emigrantský výbor, který v té době sídlil ve Lvově, a požádal jej o azyl v té části Polska, jež byla okupována německou armádou. 5. ledna 1940 se stal opět emigrantem. O málo později duševně otřesený skladatel v táboře vystěhovalců v polské Lodži těžce onemocněl spálou a 10. dubna 1940 ve věku 46 let v nemocnici zemřel. Předtím ještě stihl napsat svou poslední skladbu s výmluvným názvem – šlo o dodnes nedochovaný *Pochod vystěhovalců* pro mužský sbor a cappella na německý text své manželky. Melanija Semaka-Nyžankivska se po manželově smrti odstěhovala s jejich jediným synem, patnáctiletým Olehem do Prahy – do města, které bylo konečně synovým rodištěm a kde také žila Melanijina matka. Krátce po skončení druhé světové války byla Melanija Nyžankivska v Praze zatčena (zřejmě jednotkami Směrš) a ve stejné souvislosti byl nenávratně zničen celý rukopisný archiv jejího manžela.⁴³ Melanija se poté odstěhovala do Belgie, kde zemřela v roce 1973.⁴⁴

Po druhé světové válce sovětská hudební historiografie ani dramaturgové kulturních institucí dílo Nestora Nyžankivského téměř nepřipomínali, a tak tento umělec upadl postupně do zapomnění. Teprve v období „glasnosti“ se o Nyžankivském opět začalo mluvit a psát. V roce 1987 bylo ve Stryji založeno Muzeum rodiny Nyžankivských. Od roku 1992 se ve stejném městě pořádá Celoukrajinská soutěž mladých klavíristů, která nese Nyžankivského jméno. Roku 1993 inicioval skladatelův syn, barytonista Oleh, sólista Velkého divadla v Ženevě, přenesení ostatků svého otce z Lodže do Stryje a jejich uložení v sousedství hrobu skladatelových rodičů.⁴⁵ V roce 2013 bylo ukrajinským parlamentem přijato usnesení, že 120. výročí od narození Nestora Nyžankivského bude v srpnu a září téhož roku formou nejrůznějších prostředků (televizní a rozhlasové pořady, vydání poštovní známky, odhalení pamětní desky na skladatelově rodném domě) připomenuto a financováno na celostátní úrovni.⁴⁶

*

Dochované skladatelské dědictví Nestora Nyžankivského čítá pouze kolem 70 opusů a takřka u něj nenacházíme díla větších forem (většinu skladeb tvoří klavírní miniatury,

42 Citováno podle: Штундер, Зеновія. *Станіслав Людкевич. Життя і творчість. Том 2.*, Жовква: Місіонер 2009, s. 6, překlad autora studie.

43 Соневицький, Ігор. Композиторська спадщина Нестора Нижанківського. In: *Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. Том ССХХVI. Праці Музикознавчої комісії.*, Львів: Наукове товариство імені Т. Шевченка у Львові 1993, s. 334–352.

44 Боробкевич, Тетяна. Присвяти Н. Нижанківського у «Фортепіанних творах для молоді». In: *Нижанківський, Нестор: Твори для фортепіано. Українська фортепіанна музика*, Львів 2019 [nestránkováno].

45 Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997.

46 Проект постанови Верховної Ради України від 04.07.2013 р. N 2501a Про відзначення 120-річчя з дня народження Нестора Нижанківського On-line: [cit.: 2020-09-04] Dostupné z: <https://ips.ligazakon.net/document/DG1XHA0I>

sbory a písně). Poměrně malý počet děl jistě souvisí se skutečností, že skladatel skonal ve středním věku, že byl po celý produktivní život sužován nevyléčitelnou nemocí a že po byl tři roky v zajetí. Své profesní vzdělání završil až v 35 letech, kdy si jiní umělci obvykle již užívají období tvůrčí zralosti (v této souvislosti není bez zajímavosti, že všichni jeho hudební učitelé – Lelewicz, Chybiński, Marx i Novák – zemřeli později než on). Za života Nestora Nyžankivského vyšlo jen málo jeho děl tiskem, tudíž se jeho skladby se zachovaly především v rukopise a opisech. O některých dílech víme, že existovala, resp. byla provedena, ale do dnešních dnů se nedochovala – ztratila se buď už za skladatelova života, nebo byla později zničena v jeho pražském archivu. Ihor Sonevyckij po dvacetiletém pátrání po Nyžankivského skladbách odhaduje, že nyní máme k dispozici přibližně 80 % jeho díla.⁴⁷

Absence rozměrnějších forem je u ukrajinských skladatelů východní Haliče až do konce druhé světové války běžným jevem. Velké hudební instituce jako je filharmonie nebo opera byly totiž ve Lvově v rukou Poláků, kteří mezi sebe Ukrajince zpravidla vůbec nepouštěli. Ukrajinci se ve své domovině kulturně emancipovali jen velmi pomalu, neměli takřka žádnou šanci na provedení vlastních orchestrálních nebo hudebně-dramatických děl, a tak se o vytváření těchto hudebních druhů ani nepokoušeli. Pokud západoukrajinskí skladatelé v meziválečné době komponovali díla pro rozsáhlejší provozovací aparát, pak to bylo v cizině, kde existovala možnost, že bude dílo nastudováno (vokální symfonie *Kavkaz* Stanislava Ljudkevycze napsaná ve Vídni, orchestrální *Ukrajinská suita*, *Passacaglia*, *scherzo a fuga a Variace na vlastní téma pro symfonický orchestr* Mykoly Kolessy komponované v Praze apod.). V tomto ohledu získali hudebníci ukrajinské národnosti mnohem lepší podmínky po připojení Haliče a Volyně k Ukrajinské sovětské socialistické republice a Nyžankivského generační souputníci, kteří ve vlasti zůstali, začali skládat i velká díla stejně jako jejich krajané z naddněperské Ukrajiny. To však ze známých příčin nebyl Nyžankivského případ.

Jeho kompoziční styl bývá charakterizován jako syntéza romantické tradice s tendencemi hudební moderny.⁴⁸ Celek Nyžankivského skladeb působí jako neustálé, avšak pozoruhodné tvůrčí hledání, jež nebylo z důvodu jeho předčasného skonu završeno. Je především lyrikem, což se projevuje nejen v instrumentálních dílech, ale i výběrem textů pro skladby vokální, nicméně, jak připomíná jeho životopisec Jurij Bulka, dovedl Nyžankivskij vytvářet i epické, taneční, scherzózní, groteskní i dramatické obrazy.⁴⁹ Teritoriálnímu kontextu hudebnímu kontextu východní Haliče se náš skladatel vymyká především výraznějším sklonem k polyfonii a místy i k rozšířené tonalitě, což je důsledkem jeho vídeňských studií. Charakteristickým rysem mnoha jeho skladeb je také zřetelný ukrajinský hudební kolorit, jehož nedosahuje přímými citacemi lidových písní nebo tanců (výjimkou jsou variace na ukrajinská lidová témata), nýbrž pozoruhodnou uměleckou stylizací s použitím typických melodických, metrických a strukturních elementů ukrajín-

47 Соневицький, Ігор. Композиторська спадщина Нестора Нижанківського. In: *Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. Том ССХХVI. Праці Музикознавчої комісії.*, Львів: Наукове товариство імені Т. Шевченка у Львові 1993, s. 334–352.

48 Кияновська, Любов. *Галицька музична культура ХІХ–ХХ ст.*, Чернівці: Книги – ХХІ, 2007.

49 Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість.* М Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997.

ského folklóru, v čemž zase můžeme spatřovat pedagogický vliv Vítězslava Nováka. Pro Nyžankivského sborové skladby jsou typické značné nároky na interpretační dovednosti pěvců. V jeho vokálních dílech s klavírem neplní klavír roli pouhého doprovodného nástroje, nýbrž je rovnoprávnou součástí kompozice – rozsáhlejší klavírní intermezza nezřídka exponují nová hudební témata, která ve vokálním partu nenajdeme. Sám Nyžankivskij svou tvorbu ještě ve 20. letech v Praze charakterizoval následovně: „*Jsem lyrikem s velkou dávkou heroismu. Nejsem harmonik, spíše kontrapunktik. Trochu impresionista, ale více melodik. [...] Donedávna jsem byl vokalista, postupně jsem se však přetvořil v instrumentalistu. Kam má cesta povede dál, nevím.*“⁵⁰

I přes poměrně skromný kompoziční odkaz talentovaného odchovance české hudební kultury můžeme o této osobnosti hovořit (zcela v souladu s ukrajinskou hudební historiografií) jako o důležitém západoukrajinském hudebníkovi. Jeho význam je totiž nutné vidět v dobovém a místním kontextu. Nyžankivskij nemohl rozvíjet svůj talent tak dlouho jako ostatní významní lvovští skladatelé jeho doby (Vasyl Barvinskij prožil 75 let, Stanislav Ljudkevyc 100 let a Mykola Kolessa dokonce 103 let) a jejich významu jistě nedosahuje. Přesto je jeho skladatelské dílo, jež je dnes trvalou součástí repertoáru ukrajinských koncertních sálů, i dobový význam jeho interpretační, pedagogické a hudebně-kritické činnosti podstatným příspěvkem k postupně se rozvíjející meziválečné hudební kultuře Ukrajinců v Haliči, která teprve po druhé světové válce mohla vystoupat na evropskou úroveň.

Bibliography

Sources

- Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 59 – Personálie – lektoři, zaměstnanci: Nyžankivskij, Nestor, r. 1925–1930.
 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 404 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1925.
 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 406 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1927.
 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 407 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1928.
 Archiv Slovanské knihovny v Praze, fond T-Drah, inv. č. 408 – Pozvánky, oslavy, akademie, r. 1929.
 Národní archiv Praha. Fond Ukrajinské muzeum, inv. č. 1014.
 Národní archiv Praha. Fond Ukrajinské muzeum, inv. č. 1019.

Literature

- KALINA, Petr Ch. Hudebně-pedagogické oddělení Ukrajinského vysokého pedagogického ústavu Mychajla Drahomanova v Praze (1923–1933). *Musicologica Brunensia* 54, 2019, č. 1, s. 223–236.
 KALINA, Petr Ch. – KOLESSA, Mykola Filaretovyc. In: *Český hudební slovník osob a institucí*.

50 Нижанківський, Нестор. Автобіографія. In: Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997, s. 46, překlad autora studie.

- On-line [cit.: 2020-09-04] Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1002094;
- KALINA, Petr Ch. Vasyľ Barvinskij, ukrajinský žák Vítězslava Nováka. *Opus musicum* 47, 2015, č. 1, s. 18–37.
- KALINA, Petr Ch. Zenovij Lysko, ukrajinský žák Josefa Suka. *Opus musicum* 49, 2017, č. 2, s. 25–41.
- KUBÁŇ, Josef. Vítězslav Novák a pražská konzervatoř. In: *Národní umělec Vítězslav Novák. Studie a vzpomínky k 100. výročí narození*. Jihočeské muzeum České Budějovice 1972, s. 195–196. *Národní osvobození*, 17. 1. 1931, s. 4.
- O. Š. [ŠOUREK, Otakar]. *Výstupní zkoušky pražské konzervatoře*. Venkov 23, 8. 7. 1928, č. 161, s. 8.
- БАРВИНСЬКИЙ, Василь. Вступне слово про життя і творчість Нестора Нижанківського. In: Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997, s. 47–51.
- ВБ [БАРВИНСЬКИЙ, Василь]. *З успіхів молодих українських музиків у Празі*. Діло, 16. 8. 1928, ч. 181, s. 4.
- Беєль [БАРВИНСЬКИЙ, Василь]. *Концерт з творів З. Лиська й Н. Нижанківського*. Діло, 28. 7. 1926, ч. 164, s. 2.
- БАРВИНСЬКИЙ, Василь. *Нестор Нижанківський*. Наші дні 1, 1941, ч. 2, s. 7–8.
- БОРОБКЕВИЧ, Тетяна. Присвяти Н. Нижанківського у «Фортепіанних творах для молоді». In: Нижанківський, Нестор: *Твори для фортепіано*. Українська фортепіанна музика, Львів 2019.
- БУЛКА, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997.
- КИЯНОВСЬКА, Любов. *Галицька музична культура XIX–XX ст*, Чернівці: Книги – XXI, 2007.
- КОЗАЧУК, О. С.. *Мистецький простір Нестора Нижанківського. До 120-річчя від дня народження*. Науковий часопис НРУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти, 2014, вип. 16, s. 26–31.
- ЛЮДКЕВИЧ, Станіслав. *Дослідження, статті, рецензії, виступи. Том 1*. Львів: М. Коць, 1999.
- ЛЮДКЕВИЧ, Станіслав. *Дослідження, статті, рецензії, виступи. Том 2*. Львів: М. Коць, 2000.
- НИЖАНКІВСЬКИЙ, Нестор. Автобіографія. In: Булка, Юрій. *Нестор Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997, s. 45.
- НИЖАНКОВСЬКИЙ, Нестор. Из вірша М. Драгоманова «Поклик до братів славян» «Гей не дивуйтесь» на мішаний хор а капела. In: *Праці Українського високого педагогічного інституту ім. Михайла Драгоманова у Празі. Драгоманівський збірник*. Прага: Сіяч 1932, s. 125–134.
- ОБІДНИЙ, М.. *Памяти М. Лисенка. Свято Українського педагогічного інституту ім. М. Драгоманова в Празі*. Діло, 17. 2. 1928, ч. 36, s. 2–3.
- ПАВЛИШИН, Стефанія. Львівські музиканти і «празька школа». In: *Союз українських професійних музик у Львові. Матеріали і документи*. Львів: Сполом, 1997, s. 15–18.
- Проект постанови Верховної Ради України від 04.07.2013 р. N 2501a Про відзначення 120-річчя з дня народження Нестора Нижанківського On-line: [cit.: 2020-09-04] Dostupné z: <https://ips.ligazakon.net/document/DG1XHA0I>
- СОНЕВИЦЬКИЙ, Ігор. Композиторська спадщина Нестора Нижанківського. In: *Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. Том ССХХVI. Праці Музикознавчої комісії*, Львів: Наукове товариство імені Т. Шевченка у Львові, 1993, s. 334–352.
- ШТУНДЕР, Зеновія. *Станіслав Людкевич. Життя і творчість. Том 1*. Львів: БІНАР-2000, 2005.
- ШТУНДЕР, Зеновія. *Станіслав Людкевич. Життя і творчість. Том 2*, Жовква: Місіонер 2009, s. 6.
- ХИБІНСЬКИЙ, Адольф. Спогади про Остапа і Нестора Нижанківських. In: Булка, Юрій. *Нестор. Нижанківський. Життя і творчість*. Львів – Нью Йорк: М. Коць, 1997, s. 52–53.



This work can be used in accordance with the Creative Commons BY-SA 4.0 International license terms and conditions (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). This does not apply to works or elements (such as image or photographs) that are used in the work under a contractual license or exception or limitation to relevant rights.