

Aloe, Stefano

**Журнал Международного Общества Достоевского "Dostoevsky Studies"  
перешел к электронному формату**

*Slavica litteraria*. 2021, vol. 24, iss. 1, pp. 172-173

ISSN 1212-1509 (print); ISSN 2336-4491 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-20>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144050>

License: [CC BY-SA 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Журнал Международного Общества Достоевского «Dostoevsky Studies» перешел к электронному формату

Стефано Алоэ (Verona)

В конце 2020 года журнал Международного Общества Достоевского «Dostoevsky Studies» перешел к электронному формату в открытом доступе (<https://dostoevsky-studies.dlms.univr.it/>). Такому известию будут радоваться многочисленные достоевскоеды: «Dostoevsky Studies» – исторически важный журнал, в котором в течение почти 50 лет его существования публиковали свои работы выдающиеся знатоки творчества русского писателя, но который в традиционном печатном виде имел незначительный тираж и, следовательно, не получал распространения и известия, достойных своего научного уровня. Теперь свободный электронный доступ обещает вызывать к журналу широчайший интерес, и не только среди специалистов.

Сама история «Dostoevsky Studies» достойна внимания. Журнал был основан как «Бюллетень Международного Общества Достоевского» (*Bulletin of the International Dostoevsky Society*) в 1972 г. – вскоре после основания самого МОД (1971). В этом еще во многом самостоятельном виде выходило в течение 70-х гг. девять выпусков «Бюллетеня». Решение перейти к полноценному научному ежегоднику по названию «Dostoevsky Studies» было принято в 1980 г. Как «Бюллетень», так и журнал были преимущественно заслугой Рудольфа Нойхойзера (1933–2020): австрийский профессор, один из основателей МОД, уделил много усилий развитию журнала и его международному распространению, с значительными результатами. Журнал в 80-е гг. издавал Р. Нойхойзер в университете Клагенфурта (Австрия). Американец Мартин Райс служил ассоциированным редактором, а в составе Редакционной коллегии фигурировали выдающиеся достоевскоеды, такие как француз Жак Каттё, немец Хорст-Юрген Геригк, представительница Италии в МОД Нина Каух-

чишвили, американцы Роберт-Льюис Джексон, Надин Натова и Виктор Террас.

Это была первая серия ежегодного журнала, который регулярно издавался до 1989 года. Вечная проблема финансирования стала причиной прекращения публикации до 1993 года, когда издание было обновлено в явном дисконтинuitете с первой серией: центр издания из Европы передвинулся в США, название журнала изменилось на «Dostoevsky Studies. New Series», нумерация обнулилась. Начинателями новой серии журнала были главный редактор Джин Фицджеральд и издатель и редактор Чарльз Шлакс мл., оба из университета штата Юта.

Начало «новой жизни» журнала оказалось буйным и проблематичным: по ряду причин, публикация приостановилась уже после второго выпуска, и лишь после пятилетнего молчания издатель Ч. Шлакс выпустил свой последний номер журнала. В том же 1998 году «Dostoevsky Studies. New Series» вернулся в Европу, в Германию, где стал публиковаться ежегодно, сначала в Дрездене, а уже с 1999 г. в Тюбингене, под редакторством Хорст-Юргена Геригка. С тех пор «Dostoevsky Studies. New Series» выходил регулярно и в 2018 году вышел его 22-ой, он же последний, бумажный номер.

Идея издавать журнал в электронном формате с открытым доступом созрела; решение было принято окончательно во время Симпозиума МОД в Бостоне в 2019 г. Весной 2020 г. решением директива МОД главным редактором журнала был назначен Стефано Алоэ из Веронского университета. Первый электронный номер «Dostoevsky Studies» (23-ый новой серии) вышел в конце 2020 года. Журнал с этого момента будет публиковаться на платформе журналов Департамента Иностранных Языков и Литератур Университета г. Вероны. В состав

Редколлегии вошли специалисты из всего мира, как в традициях МОД: из США Кэрол Аполлоно (как президент МОД) и Юрий Корригэн, из России В. Н. Захаров, Б. Н. Тихомиров и П. Е. Фокин, а также Сатоси Бамба (Япония), Бенами Баррос (Испания), Христоф Гарстка (Германия), Алехандро Ариэль Горсалес (Аргентина), Сара Хадспит (Великая Британия) и Кэйт Холлэнд (Канада).

Основными рубриками журнала остаются: Исследования; Обзоры и дискуссии (“Форум о Достоевском”); Рецензии; и Новости, – в континуитете с историей «Dostoevsky Studies». Решено использовать только два рабочих языка – русский и английский.

В первом выпуске «новой эры» журнала пять интересных статей составляют секцию исследований. Открывает номер «диптих» работ о романе «Идиот». В первой из них Дебора Мартинсен изучает тему неспособности простить как трагической основы этого романа, уделяя специальное внимание фигуре Настасьи Филипповны. Следует исследование Ясины Войводиц, давно изучающей вопросы телесности в поэтике Достоевского и дошедшей до тонкой «диагностики» особой «лихорадочности» главных героев «Идиота».

Не менее достойна внимания статья Гэри Розеншильда, который возвращается к известной теме наполеоновской теории в романе «Преступление и наказание» с оригинальными наблюдениями по поводу противоречий в концепции и побуждениях Раскольникова.

Две статьи, заключающие секцию, по-разному пересекаются с мотивом диалога культур и восприятия Достоевского в XX веке: исследование Марии-Кандиды Гидини проникает в философские дебаты вокруг русского писа-

теля в парижской «Франко-Русской Студии» (1929–1931); Христоф Гарстка анализирует разные аспекты диалектики «Россия-Запад» в ее толковании Достоевским, уделяя особое внимание их отражению на сегодняшний российский идентитет.

В рубрике “Dostoevsky Forum / Форум о Достоевском” помещился обширный текст В. Е. Ветловской, посвященный обсуждению достоевской монографии Х.-Ю. Геригка, недавно появившейся в русском варианте. Текст Ветловской, занимающий промежуточное положение между рецензией и статьей, является примером диалога культур, откровенной дискуссией между школами, по-разному изучающими творчество Достоевского и отчасти по-разному его понимающими.

Следуют раздел рецензий и богатый информацией разных национальных Обществ Достоевского раздел новостей, в котором читатель сможет ознакомиться со многими проектами, недавно реализованными или находящимися в процессе осуществления, особенно в связи с 200-летием Ф. М. Достоевского.

Очередной номер журнала «Dostoevsky Studies» готовится под знаком важных юбилеев: в 2021 году, как известно, отмечается 200-летие с рождения писателя. Более того, это 50-летие с основания в 1971 г. Международного Общества Достоевского, чьи корни, следует упомянуть, во многом восходят к деятельности чешского достоевсковедения: не только предшественником МОД было ученое общество, основанное в 30-е гг. Альфредом Бемом в Праге (1930–1939); но и сама идея международного общества, посвященного Достоевскому возникла в Праге во время Съезда славистов в 1968 г., и одним из ее главных инициаторов являлся Франтишек Каутман.

**prof. Stefano Aloe**

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona  
L.ge P.ta Vittoria, 41, 37129 Verona, Italia, stefano.aloe@univr.it



This work can be used in accordance with the Creative Commons BY-SA 4.0 International license terms and conditions (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). This does not apply to works or elements (such as image or photographs) that are used in the work under a contractual license or exception or limitation to relevant rights.