

Kirsch, Otakar; Jagošová, Lucie

Úvodní slovo

Museologica Brunensia. 2022, vol. 11, iss. 2, pp. 2-3

ISSN 1805-4722 (print); ISSN 2464-5362 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77752>

Access Date: 08. 12. 2024

Version: 20230309

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ÚVODNÍ SLOVO

Vážení čtenáři,

na úvod vydání tohoto čísla bychom vám chtěli připomenout, že už je to desátý rok, co se můžete ve veřejném i virtuálním prostoru setkávat s časopisem *Museologica Brunensia*. Bylo tomu v roce 2012, kdy s iniciativou po více jak dvaceti pěti letech obnovit vydávání muzeologického periodika v Brně přišli Ondřej Dostál (tehdejší ředitel Mendelova muzea Masarykovy univerzity) a Jan Dolák (tehdejší předseda Katedry UNESCO pro muzeologii a světové dědictví). Postupně se začala tříbit jeho celková koncepce, která po publikační stránce usilovala především o podchytení teoretických a metodických aspektů oboru, a cílila jak na domácí autory včetně studentů muzeologie, tak i zahraniční přispěvatele. Přelomovým datem se stal rok 2015, kdy redakci „*Museology*“ muselo náhle převzít Oddělení muzeologie Ústavu archeologie a muzeologie na Masarykově univerzitě v tandemu Otakar Kirsch a Lucie Jagošová, jež se na přípravě podílí dodnes.

Ohlédnutí se za desetiletým obdobím a dvaceti čísly časopisu, které za uplynulou dobu vyšly, přímo vybízí k sumarizaci. První číslo, které vyšlo na podzim roku 2012, otevřel nestor brněnské muzeologie a tehdejší člen redakční rady Zbyněk Zbyslav Stránský. Za celé sledované období jsme napočítali 101 opublikovaných studií, 27 metodických a informačních textů

a dalších 81 článků z ostatních rubrik jako medailony osobností, zprávy, recenze literatury či výstavní kritiky. Na tomto poměrně širokém spektru muzeologických textů se podíleli autoři z nejrůznějších geografických oblastí (Česká republika, Slovensko, Švýcarsko, Kostarika, Rusko, Slovinsko, Litva, Ukrajina, Čína, Japonsko, Saudská Arábie, Portugalsko, Nizozemsko, Francie, USA, Německo, Velká Británie, Rakousko, Polsko, Nový Zéland, Brazílie, Španělsko, Řecko, Mexiko, Dánsko, Kolumbie, Nigérie).

Závěrem této výroční rekapitulace nám dovoluňte poděkovat všem, jejichž pomoc je pro přípravu každého čísla naprosto nezbytná. Kromě samotných autorů článků a textů jde především o grafiky, nakladatele a také recenzenty, kteří provádějí sice neviditelnou, o to však důležitější práci. Za cenné podněty děkujeme také mezinárodní redakční radě, zmínit je třeba i náš mateřský Ústav archeologie a muzeologie a Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity za jejich finanční a organizační podporu. Při vyjadřování díky nelze opomenout vás, naše čtenáře. Právě díky vám se povědomí o našem časopisu krůček po krůčku rozšiřuje nejen mimo prostředí České republiky a okolních zemí, ale také za hranice Evropy. Velmi si toho vážíme a doufáme, že nám zachováte svou přízeň také v budoucích letech.

Otakar Kirsch a Lucie Jagošová

EDITORIAL

Dear readers,

at the beginning of this issue, we would like to remind you that it has already been ten years that you can meet the *Museologica Brunensia* journal in public and virtual space. It was in 2012 that Ondřej Dostál (the then director of the Mendel Museum of Masaryk University) and Jan Dolák (the then holder of the UNESCO Chair of Museology and World Heritage) came up with the initiative to resume publishing a museological periodical in Brno after more than twenty-five years. The overall concept of the journal gradually began to be refined. In terms of publication, it primarily sought to capture the theoretical and methodological aspects of the field and targeted both domestic authors, including students of museology, and foreign contributors. The turning point was the year 2015, when the editorship of “*Museologica*” had to be suddenly taken over by the Museology Section of the Department of Archaeology and Museology at the Masaryk University represented by Otakar Kirsch and Lucie Jagošová, who are still involved in the preparatory work to this day.

Looking back over the ten-year period and the twenty issues of the journal that have been published within the past time directly encourages summarization. The first issue, which was published in the autumn of 2012, was opened by Zbyněk Zbyslav Stránský, the founder of Brno museology and the then member of the editorial board. Over the entire period under review, we counted 101 published studies, 27 methodological and informational texts and other 81 articles

from the remaining sections such as personal profiles, reports, literature reviews or exhibition criticism. Authors from various geographical regions participated in this relatively wide spectrum of museological texts (Czech Republic, Slovakia, Switzerland, Costa Rica, Russia, Slovenia, Lithuania, Ukraine, China, Japan, Saudi Arabia, Portugal, Netherlands, France, USA, Germany, United Kingdom, Austria, Poland, New Zealand, Brazil, Spain, Greece, Mexico, Denmark, Colombia, Nigeria).

At the end of this anniversary recap, let us thank everyone whose help is absolutely essential to the preparation of each issue. In addition to the authors of the articles and texts themselves, there are mainly graphic designers, editors and also reviewers who perform an invisible but all the more important work. We also thank the international editorial board for their valuable suggestions, and our parent Department of Archaeology and Museology and the Faculty of Arts of Masaryk University should also be mentioned for their financial and organizational support. When expressing thanks, you, our readers, cannot be left out. Thanks to you, the awareness of our periodical is spreading step by step not only outside the Czech Republic and neighbouring countries, but also beyond the borders of Europe. We greatly appreciate it and hope you will continue to favour us in the years to come.

Otakar Kirsch and Lucie Jagošová