

[Obsah]

Opuscula historiae artium. 2022, vol. 71, iss. 1-2, pp. [1]-[2]

ISBN 978-80-280-0153-7; ISBN 978-80-280-0154-4 (online; pdf)

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77452>

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20230131

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Centenáríum prof. Ivo Krška (6. 6. 1922 Hodonín – 24. 7. 1993 Brno)

| | | |
|---|---|-----|
| <i>Lubomír Slavíček – Michaela Šeferisová Loudová</i> | Editorial | 3 |
| <i>Tomáš Valeš</i> | Snění o Maulbertschovi. Ivo Krsek (1922–1993) a objevování „rakouského“ barokního malířství ve střední Evropě / Dreaming of Maulbertsch. Ivo Krsek (1922–1993) and the discovery of “Austrian” Baroque painting in Central Europe | 7 |
| <i>Ivo Krsek</i> | Maulbertsch’s “Liberation of the Virgin” in the Moravian Gallery in Brno. On the relationship of Franz Anton Maulbertsch to Peter Paul Rubens / Maulbertschovo „Vysvobození panny“ v Moravské galerii v Brně. Ke vztahu Franze Antona Maulbertsche k Peteru Paulu Rubensovi | 16 |
| <i>Hana Blažková – Lubomír Slavíček</i> | Bibliografie prací prof. PhDr. Ivo Krška, CSc. 1949–2022 / Bibliography of the works of prof. PhDr. Ivo Krsek, CSc. 1949–2022 | 28 |
| <hr/> | | |
| Články / Articles | | |
| <i>János Jernyei-Kiss</i> | Maulbertsch und die tragische Malerei. Die Deckenbilder der Legende des hl. Stephan in der Pfarrkirche von Pápa / Maulbertsch a tragické malířství. Nástěnné malby se svatoštěpánskou legendou ve farním kostele v Pápě | 36 |
| <i>Petr Arijčuk</i> | Eine Auftragsarbeit Paul Trogers für Trebitsch (Třebíč). Zur Identifikation eines ursprünglichen Bildes vom Hauptaltar der Pfarrkirche St. Martin / Zakázka Paula Trogera pro Třebíč. K identifikaci původního obrazu z hlavního oltáře farního kostela sv. Martina | 60 |
| <i>Michaela Šeferisová Loudová</i> | „mit gleicher andacht alle Ins gesambt Täglich betten“. Nástěnné malby Josefa Sterna v kapli Paláce šlechtičen v Brně / “mit gleicher andacht alle Ins gesambt Täglich betten”. Murals by Josef Stern in the chapel of the Palace of Noble Ladies in Brno | 76 |
| <i>Anna Jávora</i> | Die Taufe Christi im Werk von Johann Lucas Kracker / Křest Krista v díle Johanna Lucase Krackera | 94 |
| <i>Katarína Kolbiarz Chmelinová</i> | Academician on the Periphery. Johann Georg Walter in Modra / Akademik na periférii. Johann Georg Walter v Modre | 106 |

| | | |
|---|---|-----|
| <i>Anke Schlecht</i> | „Murenulas aureas Vermiculatas argento“. Das Thesenblatt zur Disputation von Othmar Daniel Zinke (1689) als Würdigung von Abt Thomas Sartorius und Verbildlichung benediktinischer Bau- und Ausstattungstätigkeit / „ Murenulas aureas Vermiculatas argento“. Teze k disputaci Othmara Daniela Zinkeho (1689) jako oslava opata Tomáše Sartoria a ztělesnění benediktinských stavebních a objednavatelských aktivit | 120 |
| <i>Andrea Steckerová</i> | Petr Brandl – rukopis jeho podpisem. Poznámky k Brandlovu malířskému rukopisu / Peter Brandl – brushwork as his signature. Notes on Brandl's brushwork | 136 |
| <hr style="width: 100%; border: 0.5px solid black; margin: 10px 0;"/> Kratší studie / Shorter notices <hr style="width: 100%; border: 0.5px solid black; margin: 10px 0;"/> | | |
| <i>Zdeněk Kazlepka</i> | „Köstliches und kunstreiches Stickwerck“. Portrét diplomata Gian Giacoma Leonardiho della Rovere hraběte z Montelabate ze zámku Bystřice pod Hostýnem / “Köstliches und kunstreiches Stickwerck”. Portrait of the diplomat Gian Giacomo Leonardi della Rovere Count of Montelabate from the château at Bystřice pod Hostýnem | 148 |
| <i>Andrzej Koziel</i> | Anton Martin Lublinský, that is Karl Dankwart. A few words about the painting <i>Martin Středa as defender of Brno</i> and its author / Antonín Martin Lublinský – to je Karl Dankwart. Několik slov o obrazu <i>Martin Středa jako ochránce Brna</i> a jeho autorovi | 158 |
| <i>Tomáš Valeš</i> | Jezuitská kolej v Olomouci a neznámá skica Jana Kryštofa Handkeho / The Jesuit College in Olomouc and an unknown sketch by Johann Christoph Handke | 166 |
| <i>Radka Nokkala Miltová</i> | Planety v rocaillové architektuře ze zámku ve Lnářích a Johann Georg Hertel / The planets in rocaille architecture from the château at Lnáře and Johann Georg Hertel | 182 |
| <hr style="width: 100%; border: 0.5px solid black; margin: 10px 0;"/> Archiv / Archives <hr style="width: 100%; border: 0.5px solid black; margin: 10px 0;"/> | | |
| <i>Lubomír Slaviček</i> | „afermo quanto di sopra con mio giuramento“. Dvanáct benátských malířů osvědčuje v roce 1714 pravost obrazů / “afermo quanto di sopra con mio giuramento”. In 1714 twelve Venetian painters confirm the authenticity of pictures | 190 |
| <i>Maria Pötzl-Malikova</i> | Gottfried von Rotenstein besucht Ende des 18. Jahrhunderts Mähren / Návštěva Gottfrieda von Rotenstein na Moravě na konci 18. století | 208 |
| <i>Pavel Suchánek</i> | Prameny k tvorbě Huberta Maurera a Johanna Georga Däringera / Sources for the oeuvre of Hubert Maurer and Johann Georg Däring | 220 |