

Blažková, Hana; Slavíček, Lubomír

Bibliografie prací prof. PhDr. Ivo Krska, CSc. 1949–2022

Opuscula historiae artium. 2022, vol. 71, iss. 1-2, pp. 28-35

ISBN 978-80-280-0153-7; ISBN 978-80-280-0154-4 (online; pdf)

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/OHA2022-1-2-4>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77456>

Access Date: 22. 12. 2024

Version: 20230131

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Bibliografie prací prof. PhDr. Ivo Krška, CSc. 1949–2022 /

Bibliography of the works of prof. PhDr. Ivo Kršek, CSc. 1949–2022

1948

(et Helena Kusáková), *100 let výtvarné Moravy v Olomouci: Olomouc, Dům umění, 26. červen – 26. srpen 1948* [předmluva katalogu výstavy], Olomouc 1948, 16 s.

1949

Moravské dílo malíře Josefa Sterna (disertační práce), Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno 1949 (rukopis je dnes nezvěstný).

Jánuš Kubíček: *Dům umění, Brno, 31. III. – 27. IV. 1949*, Brno 1949, 6 s. Podepsáno: I. K.

1950

(rec.) Pavel Kropáček, Malířství doby husitské: česká desková malba první poloviny 15. století, *Časopis Matice moravské* LXIX, 1950, s. 175–177.

K padesátinám profesora Václava Ríchtra, *Stráž lidu* 6, 1950, č. 34, 26. 8., s. 13.

1951

Cyklos fresek v minoritském kostele v Krnově, *Slezský sborník* 49, 1951, s. 79–92.

Dva významné obrazy z 18. století v Olomouci, *Časopis Společnosti přátel starožitností* 59, 1951, s. 47–51.

Žarošická Stará Matka Boží, *Od Hradské cesty* 1951, č. 8, s. 42–44.

(rec.) Jaroslav Bohumil Svrček, Sochařské dílo Josefa Kubíčka, *Časopis Matice moravské* LXX, 1951, s. 241–243.

(rec.) Antonín Matějček, Jan Štursa, *Časopis Matice moravské* LXX, 1951, s. 243–245.

1952

Cyklos rokokových obrazů v Hradci u Opavy, *Časopis společnosti přátel starožitností* LX, 1952, s. 221–227 [přetištěno in: Pavel Šopák (ed.), *Výtvarná kultura ve Slezsku a na Ostravsku do roku 1970. Texty a dokumentace*, Opava: Slezská univerzita, 2010, s. 269–273].

1953

Výzkum díla F. A. Sebastiniho (Šebesty), *Časopis Matice moravské* LXXII, 1953, s. 413–415.

Výzkum díla F. A. Šebesty (Sebastiniho), *Zprávy Studijního a lidovýchovného ústavu kraje Olomouckého*, 1953, č. 29, s. 9–10.

Výzkum památných architektur v Olomouckém kraji, *Zprávy Studijního a lidovýchovného ústavu kraje Olomouckého*, 1953, č. 31, s. 9.

1954

Křížová cesta F. A. Šebesty (Sebastiniho) v Široké Nivě ve Slezsku, *Časopis společnosti přátel starožitností* LXII, 1954, s. 115–122 [přetištěno in: Pavel Šopák (ed.), *Výtvarná kultura ve Slezsku a na Ostravsku do roku 1970. Texty a dokumentace*, Opava: Slezská univerzita, 2010, s. 273–279].

1955

Příspěvek k dílu Karla Škréty, *Umění* III, 1955, s. 160–162.

Obrazy Josefa Ignáce Sadlera (Sattlera) ve Slezském muzeu v Opavě, *Časopis Slezského musea* IV, 1954–1955, s. 51–57 [přetištěno in: Pavel Šopák (ed.), *Výtvarná kultura ve Slezsku a na Ostravsku do roku 1970. Texty a dokumentace*, Opava: Slezská univerzita, 2010, s. 279–285].

1956

F. A. Sebastini. *Jeho malířské dílo na našem území*, Olomouc: Krajské nakladatelství, 1956, 97 s.

Rec.: Pavel Preiss, Monografie o moravkoslezském rokokovém malíři, *Zprávy památkové péče* 16, 1956, s. 270.

-jpů- [Jaroslav Petrů], Umělec z lidu, *Stráž lidu* 12, 1956, č. 70, 31. 8., s. 3.

Vlasta Dvořáková, Ivo Kršek, F. A. Sebastini. Jeho malířské dílo na našem území, *Umění* V, 1957, s. 392–393.

Bohumír Mráz, Kniha o moravkoslezském rokokovém malíři, *Výtvarné umění* 7, 1957–1958, s. 143.

Ignacy Płazak, F. A. Sebastini. Jeho malířské dílo na našem území, Olomouc 1956, *Roczniki sztuki śląskiej* 2, 1963, s. 145–146.

J. Lenhart: *Souborná výstava obrazů: Krajská galerie Olomouc*, 14. říjen – 26. listopad 1956 [předmluva katalogu výstavy], Olomouc: Krajská galerie 1956, 11 s.

1957

J. Lenhart, Gottwaldov [Zlín]: Krajské museum v Gottwaldově, 1957, 60 s. (Velká řada společenských věd ; č. 12).

Rec.: Petr Spielmann, Ivo Kršek: Jindřich Lenhart, *Výtvarné umění* 8, 1958, s. 333.

K dílu opavského malíře Ignáce Günthera, *Časopis Slezského musea* VI, 1957, č. 2, s. 85–97.

Malíř Jindřich Lenhart (6. IV. 1878–13. IX. 1955), *Umění a svět. Uměleckohistorický sborník* 1, 1957, s. 79–88 (Studie Krajského muzea v Gottwaldově. Řada společenských věd č. 12).

Výzkum moravského rokokového malířství, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* VI, F I, 1957, s. 106–107.

1958

(et František Hekele), *Výstava z malířského díla Jindřicha Lenharta a sochařských prací Karla Lenharta: květen–červen 1958*, Dům umění, Olomouc 1958, 4 s.

Výzkum moravského rokokového malířství, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity VII*, F 2, 1958, s. 124–125.

(rec.) Rudolf Chadraba, Ikonologie Dürerovy Apokalypsy, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity VII*, F 2, 1958, s. 125–126.

Francouzská krajina v díle Otakara Kubína, *Host do domu, měsíčník pro literaturu, umění a kritiku V*, 1958, č. 1, s. 43.

(et František Hrabal), Liška Bystrouška: Od obrázků ke knize. Od knihy k opeře, *Rovnost 73*, 1958, č. 11, 12. 1., s. 5.

1959

Frant. Antonín Šebesta-Sebastini. *K problematice moravského malířství 2. pol. XVIII. století* (kandidátská disertační práce), Brno 1959, 155 fol.

K dílu M. F. Chvátala, *Umění a svět. Uměleckohistorický sborník II–III*, 1959, s. 146–147 (Studie Krajského vlastivědného ústavu v Gottwaldově č. 27).

K otázce lidových prvků v rokokovém malířství, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity VIII*, F 3, 1959, s. 30–45.

Françoise Saganová: Jeden úsměv, *Hollar XXX*, 1958–1959, č. 1, s. 43.

K výstavě drážďanské galerie, *U...: Časopis brněnské univerzity II*, 1959, č. 3, s. 6.

1960

(et Rudolf Pečman), Dějiny umění, in: Artur Závodský (ed.), *Vám poděkování a lásku Vám: Filosofická fakulta v Brně k 15. výročí osvobození ČSR Sovětskou armádou*, Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1960, s. 264–270.

(rec.) Jaromír Šíp: Freska Jana Lukáše Krackera v lodi kostela sv. Mikuláše v Praze 3, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity IX*, F 4, 1960, s. 122–124.

Za Linkou Procházkovou, *U...: Časopis brněnské univerzity III*, 1960, č. 8, s. 5.

1961

Členská výstava výtvarných umělců Jihomoravského kraje od 19. března do 16. dubna 1961: Dům umění města Brna [předmluva katalogu výstavy], Brno 1961, 17 s.

Fresky Josefa Sterna v kapli kroměřížského zámku, *Umění IX*, 1961, s. 46–53.

Ein Beitrag zum Problem des Kolorits in der Malerei der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (F. A. Maulbertschs Freskogemälde im Lehenssaal des Kremsierer Schlosses), *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity X*, F 5, 1961, s. 349–365.

(rec.) Antonín Slavíček, 1870–1910. Katalog výstavy pořádané Národní galerií v Jízdárně Pražského Hradu, září 1961 –

leden 1962, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity X*, F 5, 1961, s. 397–399.

K sjezdu Svazu československých výtvarníků, *U...: Časopis brněnské univerzity IV*, 1961, č. 1, s. 5.

Výstava výtvarníků jihomoravského kraje, *U...: Časopis brněnské univerzity IV*, 1961, č. 8, s. 4.

K výstavě Joži Úprky, *U...: Časopis brněnské univerzity IV*, 1961, č. 18, s. 4.

Po výtvarnickém sněmování, *Host do domu, měsíčník pro literaturu, umění a kritiku VIII*, 1961, č. 1, s. 41.

Smělost do moravského výtvarnictví, *Host do domu, měsíčník pro literaturu, umění a kritiku VIII*, 1961, č. 6, s. 280–281.

Uměním k socialistickému životu, *Host do domu, měsíčník pro literaturu, umění a kritiku VIII*, 1961, č. 6, s. 286.

Eduard Milén, 1.–15. dubna 1961, *Kam v Brně za kulturou*, 1961, s. 37–39.

1962

K problematice umění konce feudalismu. Pozdní sloh baroka v malířství na Moravě: F. A. Maulbertsch, Jos. Stern, F. A. Sebastini (habilitační práce), 1962, 150 fol.

Emil Weirauch: *Bulharské motivy: Obrazy a kresby 1961–1962* [předmluva katalogu výstavy], Brno: Kniha, n. p., 1962.

XIV. členská výstava Svazu československých výtvarných umělců: oblastní pobočka Jihlava [předmluva katalogu výstavy], Velké Meziříčí 1962.

Navštivte výstavu Antonína Slavíčka, *U...: Časopis brněnské univerzity V*, 1962, č. 2, s. 2.

K výstavní činnosti galerie divadla Kuráž, *U...: Časopis brněnské univerzity V*, 1962, č. 7, s. 3.

1963

[Dějiny obrazárny, průvodce galerií], in: Vilém Jůza – Ivo Krsek – Jaroslav Petru – Václav Richter, *Kroměříž*, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1963, s. 53–57.

[Barokní Malířství], in: Vilém Jůza – Ivo Krsek – Jaroslav Petru – Václav Richter, *Kroměříž*, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1963, s. 66–77 (Památky, sv. 16).

Rec.: Jarmila Vacková, Vilém Jůza, Ivo Krsek, Jaroslav Petru, Václav Richter, *Kroměříž, Umění XIII*, 1965, s. 208–212. – J. N.- [Jan Novotný], in: *Český časopis historický II* (61), č. 6, s. 838.

Rokoko und Impressionismus. Zum Problem des spätbarocken Sensualismus, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XII*, F 7, 1963, s. 89–105.

Rec.: Josef Krása, in: *Umění II*, 1963, s. 223–226.

(rec.) Poslední publikace o brněnských malířích, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XII*, F 7, 1963, s. 199–201.

(rec.) Miroslav Míčko, Člověk v umělci, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XII*, F 7, 1963, s. 201–202.

K výstavě Bohdana Laciny, *U...: Časopis brněnské univerzity VI*, 1963, č. 6, s. 3.

K výstavě Konfrontace, U...: *Časopis brněnské univerzity* VI, 1963, č. 8, s. 3.

1964

Členská výstava výtvarných umělců Jihomoravského kraje [předmluva katalogu výstavy], Brno: Svaz československých výtvarných umělců, 1964, 24 s.

Malíři a sochaři brněnské pobočky SČSVU [předmluva katalogu výstavy], Městská galerie v Poličce 5. 7. – 23. 8. 1964, XXIV. východočeský salon, Polička: Městské muzeum, 1964, [7 s.]. Zur Bedeutung der Skizzen von F. A. Maulbertsch, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* XIII, F 8, 1964, s. 203–208. K šedesátinám univerzitního profesora dr. Alberta Kutala, U...: *Časopis brněnské univerzity* VII, č. 2, 1964, s. 3.

1965

Claude Monet, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965, 50 s. (Současné světové umění, sv. 20).

Rec. Igor Zhoř, Dvakrát o výtvarném umění, *Host do domu, měsíčník pro literaturu, umění a kritiku* 13, 1966, č. 4, s. 70.

Katedra dějin umění, výtvarné výchovy a národopisu, *Ročenka Masarykovy univerzity v Brně 1964*, Brno: Nakladatelství Blok, 1965, s. 76–78.

1966

Das Fresko von Franz Anton Maulbertsch im Lehenssaal der Kremsierer Residenz. Zur Frage seines Kolorites, *Alte und moderne Kunst* 11, 1966, Heft 87, s. 16–23.

Beitrag zum Werk Martin Johann Schmidt (Kremserschmidt), *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* XV, F 10, 1966, s. 51–61.

(rec.) Jan Preisler, 1872–1918. Národní galerie v Praze. Jízdárna Pražského hradu (Katalog výstavy), *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* XV, F 10, 1966, s. 102–104.

1967

Alfons Mucha, in: Vladimír Nekuda (ed.), *První české gymnasium v Brně: Sborník ke stému výročí jeho založení*, Brno: Musejní spolek, 1967, s. 44–45.

Bohdan Lacina [předmluva katalogu výstavy], Olomouc: Galerie výtvarného umění, 1967, 17 s.

Neznámé obrazy Josefa Sterna, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* XVI, F 11, 1967, s. 79–83.

Maulbertschs „Susanna im Bade“ in der Olmützer Galerie, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* XVI, F 11, 1967, s. 85–87.

(rec.) Emanuel Poche, Matyáš Bernard Braun, sochař českého baroka a jeho dílna, *Umění* XV, 1967, s. 97–99.

1968

Malerische Dekoration der Piaristenkirche in Nikolsburg. F. A. Maulbertsch und F. I. Leicher, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* XVII, F 12, 1968, s. 79–92.

(rec.) Rakouské umění 18. století ve sbírkách Národní galerie v Praze, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* XVII, F 12, 1968, s. 130–132.

K výstavě Bohdana Laciny „Obrazy a pastely 1965–1967“, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 1, 1968, č. 1, s. 59–62.

1969

Kultura v době baroka [malířství], in: Jaroslav Dřímál – Václav Peša et al. (edd.), *Dějiny města Brna 1*, Brno: Nakladatelství Blok, 1969, s. 173–175.

Sciences des arts. Histoire des arts, in: Otakar Borůvka (ed.), *Universitas brunensis 1919–1969*, Brno 1969, s. 127–143.

Katedra dějin umění a výtvarné výchovy, *Ročenka Masarykovy univerzity v Brně 1964–1968*, Brno, Univerzita J. E. Purkyně v Brně 1969, s. 429–432.

Náčrt dějin moravského malířství 18. století, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* XVIII, F 13, 1969, s. 81–96.

Rec. Eva Zlatníková [Bohumil Samek], Nové příspěvky k dějinám umění na Moravě, *Vlastivědný věstník moravský* 25, 1973, s. 108.

(rec.) K syntéze českého baroka, *Umění* XVII, 1969, s. 91–95.

1970

Václav Richter sedmdesátiletý, *Umění* XVIII, 1970, s. 409–411.

K úmrtí profesora V. Ríchtra, *Stráž lidu* 50, 1970, č. 46, 23. 4., s. 3. Podepsáno: I. K.

1971

Malířství do počátku 18. století, in: Václav Richter – Ivo Krsek – Miloš Stehlík – Metoděj Zemek, *Mikulov*, Brno: Nakladatelství Blok, 1971, s. 166–167.

Mikulovské malířství 18. století, in: Václav Richter – Ivo Krsek – Miloš Stehlík – Metoděj Zemek, *Mikulov*, Brno: Nakladatelství Blok, 1971, s. 199–220.

Rec. Jan Sedlák, Monografie o jihomoravském rezervačním městě, *Umění* XX, 1972, s. 467–468.

Josef Válka, Mikulov. [...], *Vlastivědný věstník moravský* 24, 1972, s. 122–124.

(vrt), Monografie podpálavského města, *Malovaný kraj, národopisný a vlastivědný časopis Slovácka* 7, 1971, s. 22.

Maulbertschovy obrazy v Hrádku u Znojma, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* XIX–XX, F 14–15, 1970–1971, s. 291–297.

Rec. Eva Zlatníková [Bohumil Samek], Nové příspěvky k dějinám umění na Moravě, *Vlastivědný věstník moravský* 25, 1973, s. 109.

Profesor Bohdan Lacina zemřel, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 4, 1971, č. 3, s. 75–79.

1972

(et Milan Kopecký – Karel Hozman – Jaroslav Burian), O činnosti filosofické fakulty, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 5, 1972, č. 1, s. 13–20.

Zu den Maulbertschen Fresken aus der 2. Hälfte fünfziger Jahre, *Umění XX*, 1972, s. 283–288.

Zu den Bildern Maulbertschs in Seelau (Želiv), *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXI*, F 16, 1972, s. 203–205.

Zur Datierung der Maulbertschen „Susanna“ in der Olmützer Galerie, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXI*, F 16, 1972, s. 205.

Zpráva o výzkumné činnosti oddělení dějin umění, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXI*, F 16, 1972, s. 206–207.

(rec.) Významný příspěvek k dějinám českého umění 18. století, monografie o V. V. Reinerovi, *Umění XX*, 1972, s. 378–381.

1973

Věda o výtvarnictví, in: František Hejl et al. (edd.), *Slavica na univerzitě J. E. Purkyně v Brně: (filologie, literární věda, historiografie, uměnovědy)*, Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1973, s. 131.

Zur Interpretation der Kunst zwischen zwei Epochen. Skizze einer Monographie über F. A. Maulbertsch (1724–1796), *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXII*, F 17, 1973, s. 97–112.

Rec. Eva Samková [Bohumil Samek], in: *Vlastivědný věstník moravský* 28, 1976, s. 122.

1974

František Antonín Maulbertsch (1724–1796), Praha: Odeon, 1974, 12 s. (Galerie Obelisk).

Rec.: Lubomír Slaviček, Ivo Krsek, František Antonín Maulbertsch (1724–1796) [...], *Umění XXV*, 1977, s. 467–469.

Géza Galavics, Ivo Krsek, František Antonín Maulbertsch (1724–1796) [...], *Művészettörténeti értesítő* 27, 1978, s. 114–115.

Maulbertsch als Maler 1756–1765, in: Robert Waissenberger (ed.), *Franz Anton Maulbertsch: Ausstellung anlässlich seines 250. Geburtstages. Wien, Halbturm, Heiligenkreuz-Gutenbrunn*, Wien – München: Verlag Jugend und Volk 1974, s. 24–32.

[Katalogová hesla], in: Robert Waissenberger (ed.), *Franz Anton Maulbertsch: Ausstellung anlässlich seines 250. Geburtstages. Wien, Halbturm, Heiligenkreuz-Gutenbrunn*. Wien – München: Verlag Jugend und Volk 1974, Podepsáno: I. Krs. 8. Apostel Paulus, s. 83; 29. Die hll. Felix von Valois und Johannes de Matha vor der hl. Dreifaltigkeit, s. 88; 31. Verherrlichung des Hl. Aloisius, s. 88; 32. Der Hl. Joseph von Calasanz, s. 88; 34. Himmelfahrt Mariens, s. 89; 35. Christus am Kreuze, s. 90; 36. Kreuzaufrichtung, s. 90; 37. Darbringung im Tempel, s. 90; 38. Allegorie des Piaristenordens, s. 90; 39. Entführung, s. 91; 40. Studie zu einem

stehenden Feldherrn, s. 91; 41. Verherrlichungsallegorie, s. 91; 42. Bad der Diana / Erziehung des Bacchus, s. 91–92; 43. Diana und Callisto / Morgen und Mittag, s. 92; 45. Allegorie auf die Weltmission des Jesuitenordens, s. 93; 46. Allegorie des hl. Andreas, s. 93; 47. Martyrium des Apostels Judas Thaddäus, s. 93–94; 54. Christus erscheint dem Hl. Thomas, s. 94; 55. Christus und der Hauptmann von Kapernaum, s. 94–95; 56. Himmelfahrt Mariens, s. 95; 57. Sieg des hl. Jakobus von Compostella, s. 95; 58. Tugenden, s. 95–96; 59. Anbetung, s. 96; 60. Reitender Feldherr, s. 96; 61. Verwundeter Krieger, s. 96; 62. Der Opfertod des Marcus Curtius, s. 96–97; 63. Der hl. Florian, s. 97; 64. Göttliche Vorsehung und Tugenden, s. 97; 65. Auffindung des hl. Kreuzes, s. 97–98; 66. Anbetung des hl. Kreuzes, s. 98; 67. Bekehrung des hl. Norbert, s. 98.

Rec.: Bruno Bushart, Piaristenkloster, Schloss Heiligenkreuz-Gutenbrunn, Schloss Halbturm. Ausstellung: Franz Anton Maulbertsch, *Pantheon* 32, 1974, s. 429–430.

Klára Garas, Maulbertsch-Ausstellungen 1974, *Weltkunst* 44, 1974, s. 1420.

Peter Cannon-Brookes, The Oil Paintings of Franz Anton Maulbertsch in the Light of the 1974 Exhibitions, *The Burlington Magazine* 119, 1977, s. 18–31.

(et Antonín Jirka), *Zámecká obrazárna v Kroměříži* [libretto nové instalace], Kroměříž 1974, 115 s.

Nová připsání k dílu A. M. Lublinského a J. I. Sadlera (k výzkumnému úkolu stát. plánu VIII-Z-4/4), *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXIII*, F 18, 1974, s. 77–78.

1975

Kapitoly z brněnského výtvarnictví, in: Ivan Dorovský – František Hejl – Václav Florec et al. (edd.), *Brno – Plovdiv: Kniha o přátelství Jihomoravského a Plovdivského kraje*, Brno: Nakladatelství Blok, 1975, s. 240–247.

Nová připsání k dílu Jana Jiřího Etgense, *Umění XXIII*, 1975, s. 266–269.

Franz Anton Maulbertsch und Josef Stern, *Umění XXIII*, 1975, s. 437–443.

1976

Tizian, Praha: Odeon, 1976, 80 s. (Malá galerie, sv. 17).

Bemerkungen zum Katalog der Franz Anton Maulbertsch-Ausstellung, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXIV–XXV*, F 19–20, 1975–1976, s. 138–139.

Oddělení dějin výtvarného umění, in: František Hejl (ed.), *Ročenka univerzity Jana Evangelisty Purkyně: 1968–1975*, Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1976, s. 724–730.

Projev při pohřbu profesora dr. Antonína Friedla, DrSc., *Umění XXIV*, 1976, s. 282–283.

Za Eduardem Milénem, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 9, 1976, č. 4, s. 105–107.

K výstavě zasloužilého umělce Miloše Axmanna, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 9, 1976, č. 6, s. 73–74.

1977

Tizian, Praha: Odeon, 1977, 84 s. (Malá galerie, sv. 17; německá mutace).

Projev při pohřbu profesora dr. Alberta Kutala, DrSc., *Umění XXV*, 1977, s. 359–360.

1978

Tizian, Bayreuth: Gondrom Verlag, 1978, 84 s.

Dějiny sbírky, in: Ivo Krsek – Antonín Jirka – Lubomír Slavíček, *Státní zámek Kroměříž. Katalog obrazárny*, Brno: Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody, 1978, nepag. [7 s.].

[Katalogová hesla], in: Ivo Krsek – Antonín Jirka – Lubomír Slavíček, *Státní zámek Kroměříž. Katalog obrazárny*, Brno: Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody, 1978. Nepodepsáno.

5. Bassano Francesco da Ponte ml., Trh v krajině; 6. Bassano Jacopo da Ponte, Stavba archy Noemovy; 7. Bassano Jacopo da Ponte, Zvířata vstupují do archy; 8. Potopa; 9. Noemova oběť; 10. Bicci Neri di, Adorace Ježíška; 11. Benátský (?) mistr kolem r. 1550, Madona se světcí; 17. Carracci Annibale, Latona a sedláci; 29. Eismann Johann Anthon (?), Ztroskotání; 30. Fetti Domenico (?), Hlava chlapce; 36. Füger Friedrich Heinrich, Daniel před Belsazarem; 37. Füger Friedrich Heinrich, Pieta; 38. Giordano Luca, Clorinda osvobozuje Olinda a Sofronii; 40. Halbachs Michal Václav, Josef vykládající faraonovi sny; 44. Italský malíř I. poloviny 17. století (?), Sebevražda Themistokleova (?); 45. Italský malíř po polovině 17. století, Zátíší; 55. Jan Liss, Inspirace sv. Jeronýma; 56. Liška Jan Kryštof, Vidění sv. Bernarda; 57. Liška Jan Kryštof, Vidění sv. Štěpána; 59. Maulbertsch Franz Anton – okruh, Sv. Antonín s Ježíškem; 73. Nogari Giuseppe (?), Žena s kočkou; 74. Nogari Giuseppe (?), Zamyšlený stařec; 76. Paudiss Christoph, Sv. Jeroným; 77. Paudiss Christoph, Spící lovec; 79. Pordenone Giovanni Antonio da, Samson a Dalila; 86. Sandrart Joachim von, Filozof; 87. Schönfeld Johann Heinrich, Gideon zkouší své vojsko na Jordánu; 88. Schönfeld Johann Heinrich, Portrét vojáka; 89. Schönfeld Johann Heinrich, Sebevražda Catonova; 90. Schönfeld Johann Heinrich, Camillus vydává falerským hochům nevěrného učitele; 91. Schönfeld Johann Heinrich, Nereidy nesou mrtvolu Leandrovu; 92. Schönfeld Johann Heinrich, Obětování Dianě; 93. Schönfeld Johann Heinrich, Venuše ve Vulkánově dílně; 94. Solario Andrea – benátský napodobitel z I. poloviny 16. století, Salome s hlavou sv. Jana Křtitele; 96. Středoevropský malíř z konce 17. století, Sv. Jeroným (?); 97. Středoevropský malíř z poloviny 18. století, Sv. Biskup; 98. Středoitalský mistr kolem 550, Kristus jako dobrý pastýř oslavován anděly; 99. Tamm Franz Werner, Zátíší s mrtvými ptáky; 102. Tiziano Vecellio, Apollón a Marsyas; 103. Veronese Paolo Caliari, Apoštolové.

Rec.: Jarmila Vacková, Katalog kroměřížské obrazárny, *Umění XXVII*, 1979, s. 455–458.

Nové poznatky k dějinám malířství 18. století na Moravě. František Řehoř Ignác Eckstein, Jan Kryštof Handke, Juda Tadeáš Josef Supper, Jan Lukáš Kracker, Felix Ivo Leicher (k výzkumnému úkolu státního plánu VIII-7-4/4), *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXVI–XXVII*, F 21–22, 1977–1978, s. 65–69.

1979

Ladislav Perůtka. Akvarely [předmluva katalogu výstavy], Gottwaldov: Divadlo pracujících, 1979, 6 s.

Zdeněk Nejedlý a výtvarná kultura, in: Jiří Vysloužil – Rudolf Pečman (edd.), *Tvůrčí odkaz Zdenka Nejedlého. Vědecké kolokvium Brno 9. 3. 1978*, Brno: Filozofická fakulta Univerzity J. E. Purkyně, 1979, s. 79–83.

Úloha staršího umění ve výchově studentů, in: Rudolf Pečman et al., *Úloha umění ve výchově studentů*, Brno: Filozofická fakulta Univerzity J. E. Purkyně, 1979, s. 44–67.

Maulbertschovo „Vysvobození panny“ v Moravské galerii v Brně. Ke vztahu F. A. Maulbertsche k P. P. Rubensovi, *Umění XXVII*, 1979, s. 59–66 [přetištěno v anglickém překladu in: *Opuscula historiae artium* 71, 2022, s. 16–27].

Symposium o společenských úkolech uměnověd, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 12, 1979, č. 1, s. 74–75. Výstava výtvarných prací studentů uměnovědné katedry k jubileu univerzity, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 12, 1979, č. 4, s. 93.

Studenti vystavují, *Rovnost* 94, 1979, č. 115, 18. 5., s. 5. Podepsáno: Krs.

1980

Malířství I. poloviny 18. století na Moravě, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXVIII–XXIX*, F 23–24, 1979–1980, s. 61–81.

K výstavě kreseb Josefa Wagnera, *Rovnost* 95, 1980, č. 126, 30. 5., s. 5. Podepsáno: Krs.

1981

Malířství 2. poloviny 17. století a počátku století 18. na Moravě, *Studie muzea Kroměřížska*, 1981, s. 2–12.

Malířství 2. poloviny 18. století na Moravě, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXX*, F 25, 1981, s. 7–33.

Rec. Jan Sedlák, in: *Vlastivědný věstník moravský* 36, 1984, s. 123–124.

Souborná výstava Emila Weiraucha, *Rovnost* 96, 1981, č. 41, 18. 2., s. 5.

1982

Claude Monet, Praha: Odeon, 1982, 79 s. (Malá galerie, sv. 27).

Rec. Marie Dohnalová, Ivo Krsek: *Claude Monet*, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 16, 1983, č. 5, s. 108.

Vladimíra Švorcová, in: *Český časopis historický* 31 (81), č. 4, 1983, s. 625–626.

Soupis prací Doc. PhDr. Ivo Krska, CSc., *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXXI–XXXII*, F 26–27, 1982–1983, s. 103–107. Nepodepsáno.

Výstava děl Miroslava Šimordy, *Rovnost* 97, 1982, č. 116, 18. 5., s. 5. Podepsáno: Krs.

1983

Türkische Motive in der Barockkunst der böhmischen Länder, in: *Die Türken vor Wien. Europa und die Entscheidung an der Donau 1683*, Salzburg – Wien 1983, s. 262–272.

Neznámý obraz J. M. Rottmayra ve Valticích, *Umění XXXI*, 1983, s. 348–350.

Studie ke středoevropskému malířství 17. a 18. století: K aktuálním otázkám umění pozdního feudalismu (autoreferát doktorské disertace), Brno 1983, 31 s.

Turecké motivy v barokním sochařství a malířství Čech a Moravy: K třístému výročí obléhání Vídně Turky roku 1683, *Časopis Slezského muzea XXXII*, 1983, série B, s. 226–235.

Jeden z avantgardy (K devadesátinám arch. Jaroslava Grunta), *Rovnost* 98, 1983, č. 17, 21. 1., s. 5. Podepsáno: Krs.

Znalec sochařství (K šedesátinám dr. M. Stehlíka), *Brněnský večerník* 14, 1983, č. 224, 14. 11., s. 2. Podepsáno: Krs.

1984

Jaromír Neumann šedesátiletý, *Umění XXXII*, 1984, s. 454–458.

Díla vzácné rovnováhy: K výstavě Jánuše Kubíčka, *Rovnost* 99, 1984, č. 45, 22. 2., s. 5.

1985

Několik poznámek k charakteristickým rysům barokního malířství na Moravě, in: Jan Bistřický (ed.), *Historická Olo-mouc a její současné problémy V*, 1985, s. 135–149.

(et Jiří Dvorský – Zdeněk Kudělka et al.), *Význam a úloha kulturního dědictví v českém a slovenském výtvarném umění a hudbě pro formování socialistické kultury. Románská architektura a barokní malířství na Moravě* (rukopis), Brno 1985, 131 s.

O dějinách umění (Brněnská konference k počtě Alberta Kutala a Václava Ríchtra), *Rovnost* 100, 1985, č. 133, 8. 6., s. 5. Podepsáno: ik

1986

[Katalogová hesla], in: Karl Gutkas – Gottfried Stangler – Susanne Dressler et al., *Prinz Eugen und das barocke Österreich*, Wien 1986. Podepsáno: I. K.

5.7 Francesco Solimena, Aurora entführt Zephalus, s. 142–144; 12.13 Paulus de' Mattei, Apotheose Kaiser Karls VI. als Türkensieger, s. 279–280; 12.21 Giacomo del Pò, Die triumphale Aufnahme des Helden in den Olymp, s. 282–283; 12.22 Giacomo del Pò, Allegorische Apotheose des Prinzen Eugen von Savoyen, s. 283–284.

1987

K dílu Martina Johanna Schmidta ve Vranově u Brna, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXXV–XXXVI*, F 30–31, 1986–1987, s. 83–88.

(rec.) Anna Petrová-Pleskotová, Maliarstvo 18. storočia na Slovensku, *Umění XXXV*, 1987, s. 375–377.

1988

Italské malířství 16.–18. století, in: Jiří Mašín – Lubomír Slaviček (edd.), *Staré evropské umění. Sbírký Národní galerie v Praze, Šternberský palác*, Praha: Národní galerie v Praze, 1988, s. 74–83.

1989

Barokní malířství 17. století na Moravě, in: Jiří Dvorský (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění II/1, Od počátku renesance do závěru baroka*, Praha: Academia, 1989, s. 357–371.

Malířství vrcholného baroka na Moravě, in: Jiří Dvorský (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění II/2, Od počátku renesance do závěru baroka*, Praha: Academia, 1989, s. 612–628.

Malířství pozdního baroka na Moravě, in: Jiří Dvorský (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění II/2, Od počátku renesance do závěru baroka*, Praha 1989, s. 790–816.

(rec.) Mistrovská díla ze sbírek západočeských zámek, *Umění XXXVII*, 1989, s. 168–169.

1990

Petrus Paulus Rubens, Praha: Odeon, 1990, 112 s. (Malá galerie, sv. 44).

1992

(et Alois Gehart), Adolph (Adolf, Adolff), in: *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker I*, München – Leipzig 1992, s. 405.

Vzpomínky na éru našich učitelů, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 48, 1992, s. 9–10.

V řádu výtvarné básně. K souborné výstavě Jánuše Kubíčka, *Lidová demokracie* 48, 1992, č. 33, příloha Neděle s LD, č. 6, 8. 2. (vydání Brno–město), s. 11.

1993

(et Jaroslav Sedlář), Dějiny umění, in: Ivan Dorovský (ed.), *Slavica na Masarykově univerzitě v Brně, literární věda, jazykověda, historiografie, uměnovědy*, Brno: Masarykova univerzita, 1993, s. 95–97 (Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis, Facultas philosophica, 296).

Olomoucká léta profesora Václava Richtera (1946–1955), *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XXXIX–XLI*, F 34–36, 1990–1992 (1993), s. 210–214.

1994

Na okraj sakrální malby Františka Antonína Palka, in: *Na předělu věků. Sborník k poctě PhDr. Jaroslava Pešiny, DrSc.* (Z dějin umění V. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et Historica 3-4/1992), Praha 1994, s. 147-160.

1995

Kubíček, Jánuš, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha: Academia, 1995, s. 417. Podepsáno: IKr.

1996

Malířství, in: Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha: Academia, 1996, s. 112-148.

Katalog / Malířství, in: Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha: Academia, 1996, s. 445-564.

181.-182. Martin Antonín Lublinský, Alegorie sochařství, s. 445; 183. Carpophoro Tencalla, Příběh Amora a Psyché, s. 445-446; 184. Innocenzo Christophoro Monti, Alegorie malířství a sochařství, s. 446; 185. Andrea Lanzani, Výjev z antické mytologie, s. 446; 186. Jan de Herdt, Podobizna dámy, s. 452; 187. Joachim von Sandrart, Nalezení sv. Kříže, s. 452; 188.-189. Michael Leopold Willmann, Nanebevzetí P. Marie, s. 452, 457; 190. Václav Jindřich Nosek, Vidění sv. Jana Nepomuckého, s. 457; 191. Anthonis Schoonjans, Sv. Jan Nepomucký, s. 457; 192.-193. Johann Michael Rottmayr, Oslava rodu z Althanu, s. 457, 462; 194.-195. František Řehoř Ignác Eckstein, Oslava rodu ze Serényi, s. 462; 196. František Řehoř Ignác Eckstein, Nejsvětější Trojice s P. Marií, s. 462, 466; 197. Karel František Tepper, Koriolán před Římem, s. 466; 198.-199. Karel František Tepper, Nebeská oslava cisterciáckého řádu, s. 466, 470; 200. Josef Wickart, Vidění sv. Rozálie, s. 470; 201. Karel František Josef Haringer, Vidění sv. Jana Nepomuckého, s. 470; 202. Daniel Gran (dílna), Bohatství a moc Moravy (Alegorie šťastné vlády Moravy), s. 473; 203.-204. Paul Troger, Zázračné rozmnožení chleba, s. 473, 477; 205.-206. Michelangelo Unterberger, Kázání sv. Jana Křtitele, s. 477; 207.-208. Jan Jiří Etgens, Výzdoba západní klenby, s. 477, 482; 209. Jan Jiří Etgens, Oslava P. Marie, s. 482; 210. Juda Tadeáš Rotter, Sv. Karel Boromejský, s. 482, 485; 211. Jan Kryštof Handke, Vidění sv. Augustina, s. 485; 212. Jan Kryštof Handke, Alegorie Ameriky, s. 485; 213. Jan Kryštof Handke, Sv. Ignác z Loyoly udílí almužnu, s. 485, 489; 214. Jan Kryštof Handke, Píle, s. 489; 215. Michael Jan Fissé, Zjevení P. Marie sv. Dominikovi, s. 489, 492; 216.-217. Josef Ignaz Mildorfer, Nanebevzetí P. Marie, s. 492; Kaspar Franz Sambach, Oslava P. Marie, s. 492; 219.-222. Jan Lukáš Kracker, Předání klíčů sv. Petrovi, s. 496, 501; 223. Jan Lukáš Kracker, Hostina sv. Antonína, s. 501; 224. Franz Anton Maulbertsch, Stětí sv. Jana Křtitele, s. 501; 225.-226. Franz Anton Maulbertsch,

Apoteóza olomouckého biskupství, Bruno ze Schauenburka před Přemyslem Otakarem II., s. 501, 506; 227. Franz Anton Maulbertsch, Bruno ze Schauenburka před Přemyslem Otakarem II., s. 506, 508; 228. Franz Anton Maulbertsch, Nalezení sv. Kříže, s. 508; 229.-230. Franz Anton Maulbertsch, Zvěstování P. Marie, s. 508; 231. Felix Ivo Leicher, Vidění sv. Josefa Kalasánského, s. 508, 513; 232. Felix Ivo Leicher, Oslavení sv. Šebestiána, s. 513; 233.-234. Josef Winterhalder mladší, Vyučování P. Marie, s. 513; 235. Josef Winterhalder mladší, Sv. Jan Nepomucký, s. 517; 236. Josef Winterhalder mladší, Loučení sv. Petra a Pavla, s. 517; 237. Josef Winterhalder mladší, Kristus a devět andělských kúrů očekávají P. Marii na nebesích, s. 517, 521; 238.-239. Johann Martin Schmidt, zvaný Kremser Schmidt, Uvržení sv. Jana Nepomuckého do vězení, s. 521; 240. Johann Martin Schmidt, zvaný Kremser Schmidt, Sv. František Saleský křísí utonulého chlapce, s. 521, 525; 241. František Antonín Palko, Ferdinand Julius Troyer, s. 525; 242. Ignác Raab, Anděl slouží Kristovi, s. 525; 243. Josef Stern, Nejsvětější Trojice, s. 525, 529; 244.-245. Josef Stern, Apoteóza Karla z Lichtenštejna-Kastelkornu a Leopolda z Egkhu, s. 529; 246.-247. Josef Stern, Sv. Metoděj křtí knížete Bořivoje (Svatopluka?), s. 529, 534; 248. Josef Stern, Sv. Jan Nepomucký uctívá P. Marie s dítětem, s. 534; 249.-251. Josef Stern, Sv. Jakub Větší – Sv. Jan Evangelista, s. 534, 539; 252. František Vavřinec Korompay, Smrt sv. Josefa, s. 539; 253.-254. František Vavřinec Korompay, Sv. Metoděj křtí knížete Bořivoje (Svatopluka?), s. 539, 543; 255. František Vavřinec Korompay, Podobizna architekta, s. 543; 256.-257. František Vavřinec Korompay, Svaté příbuzenstvo, s. 543; 258. Josef Ignác Havelka, Podobenství o bohatci a Lazarovi, s. 543, 548; 259. Josef Ignác Sattler, Svaté příbuzenstvo II, s. 548; 260.-261. Josef Ignác Sattler, Dvanáctiletý Ježíš v chrámě, s. 548, 552; 262. František Antonín Šebesta-Sebastini, Stětí sv. Kateřiny, s. 552; 263.-264. František Antonín Šebesta-Sebastini, Kristus nesoucí kříž (II. zastavení Křížové cesty) – Kristus klesající pod křížem (IX. zastavení Křížové cesty), s. 552; 265. Juda Tadeáš Josef Supper, Svaté příbuzenstvo, s. 556; 266. Juda Tadeáš Josef Supper, Čtrnáct božích pomocníků, s. 556; 267. Franz Anton Maulbertsch, Nanebevzetí P. Marie, s. 556, 561; 268. Josef Winterhalder mladší, Oslavení rozumu, s. 561; 269.-270. František Adolf z Freenthalu, Svatba Pelea a Thetidy, s. 561, 564.

Rec.: Milan Togner, Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka (ed.) – Miloš Stehlík – Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku [...]*, *Umění XLV*, 1997, s. 215-217.

Ivo Kořán, Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka (ed.) – Miloš Stehlík – Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku [...]*, *Umění XLV*, 1997, s. 217-218.

Jiří Kroupa, Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka (ed.) – Miloš Stehlík – Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku [...]*, *Český časopis historický* 95, 1997, č. 2, s. 487-495.

Zdeněk Hojda, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku, Dějiny a současnost* 19, 1997, č. 2, s. 62.

Jan Bažant, Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku [...], *Listy filologické* CXXI, 1998, s. 182–183.
Milan Kopecký, Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka (ed.) – Miloš Stehlík – Josef Válka, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku [...], *Studia Comeniana et historica* 29, 1999, č. 61, s. 151–153.
Michal Šroněk, I. Krsek – Z. Kudělka – M. Stehlík – J. Válka – P. Paul, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku, *Acta Comeniana* 13 (37), 1999, s. 332–334.

2010

Křížová cesta F. A. Šebesty (Sebastiniho) v Široké Nivě ve Slezsku, in: Pavel Šopák (ed.), *Výtvarná kultura ve Slezsku a na Ostravsku do roku 1970. Texty a dokumentace*, Opava: Slezská univerzita, 2010, s. 273–279 [původně publikováno in: *Časopis společnosti přátel starožitností* LXII, 1954, s. 115–122].
Obrazy Josefa Ignáce Sadlera (Sattlera) ve Slezském museu v Opavě, in: Pavel Šopák (ed.), *Výtvarná kultura ve Slezsku a na Ostravsku do roku 1970. Texty a dokumentace*, Opava: Slezská univerzita, 2010, s. 279–285 [původně publikováno in: *Časopis Slezského musea* IV, 1954–1955, s. 51–57].

2022

Maulbertsch's "Liberation of the Virgin" in the Moravian Gallery in Brno. On the relationship of Franz Anton Maulbertsch to Peter Paul Rubens, *Opuscula historiae artium* 71, 2022, s. 16–27 [původně publikováno česky in: *Umění* XXVII, 1979, s. 59–66].

Literatura o Ivo Krskovi / Literature dedicated to Ivo Krsek

Lubomír Slavíček, Ivo Krsek šedesátiletý, *Umění* XXX, 1982, s. 365–367.
[Jaroslav Sedlář], Ivo Krsek šedesátiletý, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 15, 1982, č. 3, s. 95–97.
Antonín Jirka, K šedesátinám doc. dr. Ivo Krška, CSc., *Vlastivědný věstník moravský* 34, 1982, s. 240–241.
Historik umění, *Svobodné slovo* 38, 1982, č. 132, 5. 6. (vydání Brno–město), s. 4.
Šedesátiny Ivo Krška, *Lidová demokracie* 38, 1982, č. 133, 7. 6. (vydání Brno–město), s. 3.
Jiří Kroupa, Pětašedesátiny Ivo Krška, *Časopis Matice moravské* 106, 1987, s. 341–343.
Jiří Kroupa, Pětašedesátiny Ivo Krška, *Universitas. Revue univerzity J. E. Purkyně v Brně* 20, 1987, č. 3, s. 100.
Jindřich Vybíral, K jubileu Ivo Krška, *Časopis Slezského musea* B 37, 1988, s. 81.

Kdo je kdo – Česká republika – Federální orgány ČSFR. Díl 1 (A–M), Praha: Kdo je kdo 1991, s. 491.

Miloš Stehlík, Ivo Krsek, *Universitas. Revue Masarykovy univerzity* 25, 1992, č. 3, s. 71.

Lubomír Slavíček, In memoriam prof. Ivo Krška, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 4, 1993, č. 3, s. 6.

Jiří Kroupa, Památce Ivo Krška, *Umění* XLI, 1993, s. 342–443.

Jiří Kroupa, Prof. dr. Ivo Krsek zemřel (1922–1993), *Universitas. Revue Masarykovy univerzity* 26, 1993, č. 4, s. 67–68 (z projevu na pohřbu prof. Krška 3. srpna v Brně).

Michael Třeštík (ed.), *Kdo je kdo v České republice 94/95*, Praha: Modrý jezdec, 1994, s. 295.

Lubomír Slavíček, Krsek, Ivo, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha: Academia, 1995, s. 410–411.

Jiří Kroupa, Sedmdesát let dějin umění v Brně, in: Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček (edd.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*, Brno: Seminář dějin umění Masarykovy univerzity v Brně, Brno 1997, s. 18–19.

Prof. PhDr. Ivo Krsek, DrSc., in: Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček (edd.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*, Brno: Seminář dějin umění Masarykovy univerzity v Brně, 1997, s. 64.

Krsek Ivo, historik umění, *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2001* 26, Ostrava: Výtvarné centrum Chagall, 2001, s. 308.

Pavel Šopák, Krsek Ivo, *Biografický slovník Slezska a severní Moravy* 12 (24), Ostrava: Ostravská univerzita, 2009, s. 42.

Ivo Krsek (1921–1993), in: Pavel Šopák (ed.), *Výtvarná kultura ve Slezsku a na Ostravsku do roku 1970. Texty a dokumentace*, Opava: Slezská univerzita, 2010, s. 438.

Pavel Šopák, *Výtvarná kultura a dějepis umění v českém Slezsku a Ostravsku do roku 1970*, Opava: Slezská univerzita, 2011, s. 371–372.

Jiří Kroupa, Památce prof. Ivo Krška (1922–1993), in: Michaela Šeferisová Loudová (ed.), *Josef Stern 1716–1775*, Olomouc: Muzeum umění, 2015, s. 8–11.

LS [Lubomír Slavíček], Krsek, Ivo, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, Praha: Academia, 2016, s. 737–738.

Ondřej Jakubec, Ivo Krsek (1922–1993). Objevitel a znalec moravského barokního malířství, in: Tomáš Borovský – Jiří Němec (edd.), *Pod ochranou Klio. Historické obory na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity*, Brno: Masarykova univerzita, 2019, s. 82–83.

Sestavili Hana Blažková a Lubomír Slavíček