

Obsah 71. ročníku

Opuscula historiae artium. 2022, vol. 71, iss. 1-2, pp. [230]-[231]

ISBN 978-80-280-0153-7; ISBN 978-80-280-0154-4 (online; pdf)

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77471>

Access Date: 02. 12. 2024

Version: 20230131

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM

Obsah 71. ročníku

Contents of the 71st volume

Centenáriium prof. Ivo Krška (6. 6. 1922 Hodonín – 24. 7. 1993 Brno)

Lubomír Slavíček – Michaela Šeferisová Loudová,
Editorial / 3

Tomáš Valeš, **Snění o Maulbertschovi**. Ivo Kršek (1922–1993) a objevování „rakouského“ barokního malířství ve střední Evropě / **Dreaming of Maulbertsch**. Ivo Kršek (1922–1993) and the discovery of “Austrian” Baroque painting in Central Europe / 7

Ivo Kršek, **Maulbertsch’s “Liberation of the Virgin” in the Moravian Gallery in Brno**. On the relationship of Franz Anton Maulbertsch to Peter Paul Rubens / **Maulbertschovo „Vysvobození panny“ v Moravské galerii v Brně**. Ke vztahu Franze Antona Maulbertsche k Peteru Paulu Rubensovi / 16

Hana Blažková – Lubomír Slavíček, **Bibliografie prací prof. PhDr. Ivo Krška, CSc. 1949–2022** / **Bibliography of the works of prof. PhDr. Ivo Kršek, CSc. 1949–2022** / 28

Články / Articles

János Jernyei-Kiss, **Maulbertsch und die tragische Malerei**. Die Deckenbilder der Legende des hl. Stephan in der Pfarrkirche von Pápa / **Maulbertsch a tragické malířství**. Nástěnné malby se svatoštěpánskou legendou ve farním kostele v Pápě / 36

Petr Arijčuk, **Eine Auftragsarbeit Paul Trogers für Trebitsch (Třebíč)**. Zur Identifikation eines ursprünglichen Bildes vom Hauptaltar der Pfarrkirche St. Martin / **Zakázka Paula Trogera pro Třebíč**. K identifikaci původního obrazu z hlavního oltáře farního kostela sv. Martina / 60

Michaela Šeferisová Loudová, **„mit gleicher andacht alle Ins gesambt Täglich betten“**. Nástěnné malby Josefa Sterna v kapli Paláce šlechtičen v Brně / **“mit gleicher andacht alle Ins gesambt Täglich betten“**. Murals by Josef Stern in the chapel of the Palace of Noble Ladies in Brno / 76

Anna Jávora, **Die Taufe Christi im Werk von Johann Lucas Kracker** / **Křest Krista v díle Johanna Lucase Krackera** / 94

Katarína Kolbiar Chmelinová, **Academician on the Periphery**. Johann Georg Walter in Modra / **Akademik na periférii**. Johann Georg Walter v Modre / 106

Anke Schlecht, **„Murenulas aureas Vermiculatas argento“**. Das Thesenblatt zur Disputation von Othmar Daniel Zinke (1689) als Würdigung von Abt Thomas Sartorius und Verbildlichung benediktinischer Bau- und Ausstattungstätigkeit / **„Murenulas aureas Vermiculatas argento“**. Teze k disputaci Othmara Daniela Zinkeho (1689) jako oslava opata Tomáše Sartoria a ztělesnění benediktinských stavebních a objednavatelských aktivit / 120

Andrea Steckerová, **Petr Brandl – rukopis jeho podpisem**. Poznámky k Brandlovu malířskému rukopisu / **Peter Brandl – brushwork as his signature**. Notes on Brandl's brushwork / 136

Kratší studie / Shorter notices

Zdeněk Kazlepka, **„Köstliches und kunstreiches Stickwerck“**. Portrét diplomata Gian Giacoma Leonardiho della Rovere hraběte z Montelabate ze zámku Bystřice pod Hostýnem / **“Köstliches und kunstreiches Stickwerck“**. Portrait of the diplomat Gian Giacomo Leonardi della Rovere Count of Montelabate from the château at Bystřice pod Hostýnem / 148

Andrzej Koziet, **Anton Martin Lublinský, that is Karl Dankwart**. A few words about the painting *Martin Středa as defender of Brno* and its author / **Antonín Martin Lublinský – to je Karl Dankwart**. Několik slov o obrazu *Martin Středa jako ochránce Brna* a jeho autorovi / 158

Tomáš Valeš, **Jezuitská kolej v Olomouci a neznámá skica Jana Kryštofa Handkeho** / **The Jesuit College in Olomouc and an unknown sketch by Johann Christoph Handke** / 166

Radka Nokkala Miltová, **Planety v rocaillové architektuře ze zámku ve Lnářích a Johann Georg Hertel** / **The planets in rocaille architecture from the château at Lnáře and Johann Georg Hertel** / 182

Archiv / Archives

Lubomír Slavíček, **„afermo quanto di sopra con mio giuramento“**. Dvanáct benátských malířů osvědčuje v roce 1714

pravost obrazů / “*afermo quanto di sopra con mio giuramento*”. In 1714 twelve Venetian painters confirm the authenticity of pictures / 190

Maria Pötzl-Malikova, **Gottfried von Rotenstein besucht Ende des 18. Jahrhunderts Mähren / Návštěva Gottfrieda von Rotenstein na Moravě na konci 18. století / 208**

Pavel Suchánek, **Prameny k tvorbě Huberta Maurera a Johanna Georga Däringera / Sources for the oeuvre of Hubert Maurer and Johann Georg Däringler / 220**

