

Lorenz, Michal

### **Naším čtenářům**

*ProInflow*. 2024, vol. 16, iss. 1, pp. 1-

ISSN 1804-2406 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/ProIn2024-38385>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.79855>

License: [CC BY 4.0 International](#)

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20240917

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## NAŠIM ČTENÁŘŮM

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

v jarním čísle časopisu ProInflow vám přinášíme tři články – jeden článek odborný, druhým je případová studie a třetím je článek koncepční.

V odborném článku s názvem *Zpracování orálně historických rozhovorů v novém katalogizačním systému Národního filmového archivu* nám autoři Marie Barešová a Ladislav Cubr z Národního filmového archivu popíší tvorbu konceptuálního a datového modelu záznamů orální historie včetně jejich metadatové specifikace a vznik vhodného katalogizačního systému pro zpřístupněnou databázi tohoto typu dokumentů Národním filmovým archivem.

V článku *Dezinformácie v ére digitálnej transformácie: Generatívna AI ako nástroj tvorby rizikového syntetického obsahu – prípadová štúdia a strategické riešenia* od Tomáše Mirgy z Katedry knižničnej a informačnej vedy na Univerzite Komenského v Bratislavě se přesuneme k tématu etiky a umělé inteligence. Autor se zaměřuje na neetické používání generativní AI k tvorbě dezinformací a misinformací a s využitím obsahové analýzy představuje komplexní případovou studii popisující fenomén zneužívání technologií k manipulaci s informacemi a celou společností.

Koncepční článek Michala Černého nese název *Tři konceptualizace inforga: od entitního pojetí po distribuovaný model*. Autor v něm představuje filozofickou analýzu pojmu inforga a důsledky jeho různých pojetí pro chápání informačních fenoménů, jako je např. autorství či vyhledávání informací.

Přejeme vám při čtení článků hodně inspirace a poučení!

Za redakci ProInflow,

*Michal Lorenz*

*šéfredaktor*