

Front matter

Theatralia. 2022, vol. 25, iss. 2, pp. -

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77242>

Access Date: 04. 12. 2024

Version: 20230120

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Theatralia

Journal of Theatre Studies

No. **2 / 2022** (Volume 25)

Bodies in Archival Situations

**MASARYK
UNIVERSITY
PRESS**

Theatralia

Revue současného myšlení o divadelní kultuře
Journal of Theatre Studies

Číslo 2 / 2022 / Ročník 25 (Issue 2 / 2022 / Volume 25)

Časopis je pokračováním Sborníku prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Řada teatrologická (Q).
K vydání připravila Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

The journal continues in the tradition of the *Studia minora Facultatis philosophicae Universitatis Brunensis. Series theatrologica* (Q). Published by the Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, CZ.

Vydává: Masarykova univerzita, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, IČ 00216224.

Časopis vychází dvakrát ročně, toto číslo vychází 15. října 2022.

Časopis je evidován MK ČR pod č. E 18717.

Published by Masaryk University, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, Czech Republic, ID No. 00216224.

Published twice a year. Issued on 15 October 2022.

The journal is registered under No. E 18711 by the Ministry of Culture of the Czech Republic.

ISSN 1803-845X (print)

ISSN 2336-4548 (online)

Časopis je zastoupen v ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) a v databázi SCOPUS.
The journal is registered in ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) and SCOPUS.

Šéfredaktorka (Editor-in-Chief): Šárka Havlíčková Kysová (Masaryk University, Brno, CZ)

Výkonná redaktorka (Executive Editor): Eliška Raiterová (Masaryk University, Brno, CZ)

Adresa (Address): Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Arna Nováka 1, 602 00 Brno, CZ

Editori čísla (Issue Editors): Martin Bernátek and Jitka Pavlišová (Palacký University Olomouc, CZ)

Redakce (Editor): Eliška Raiterová, Svitlana Shurma

Jazyková korektura (Proofreading): Josh S. Overton, Eliška Raiterová, Svitlana Shurma

Grafická úprava a návrh obálky (Graphic & Cover Design): Pavel Křepela

Tisk (Printed by): Reprocentrum Blansko, s.r.o.

Poznámka k obrazovému materiálu: Obrazový materiál přetiskujeme se svolením nositelů autorských práv a majitelů originálů. Za udělená svolení k reprodukci srdečně děkujeme.

Na obálce je použit obrázek kostýmního návrhu Vlastislava Hofmana pro inscenaci Shakespearovy *Bouře* (Městské divadlo na Královských Vinohradech, 1920). Sběrka Národního muzea (H6D-23154).

A note on the illustrations: All illustrations are reproduced by permission. We are thankful for all kind permissions to reproduce images in this volume.

The image on the cover is Vlastislav Hofman's costume design for staging of *The Tempest* by William Shakespeare (Vinohrady Theatre, 1920). National Museum Collection (H6D-23154).

Časopis lze zakoupit ve vybraných knihkupectvích nebo prostřednictvím Munishopu MU

(Issues of the journal can be bought online at the Masaryk University Munishop):

<https://munishop.muni.cz/obchod/casopisy/theatralia-1803-845x>

Internetové stránky časopisu (Journal Web Page): <http://www.phil.muni.cz/journals/theatralia>

Předsedkyně redakční rady (Chair of Editorial Board)

Šárka Havlíčková Kysová (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

Redakční rada (Editorial Board)

Veronika Ambros (University of Toronto, Canada)

Pavel Drábek (University of Hull, United Kingdom)

Radka Kunderová (Freie Universität Berlin, Germany)

Tatjana Lazorčáková (Palacký University, Olomouc, Czech Republic)

Iva Mikulová (Masaryk University, Brno; Institute of Czech Literature of the CAS, Praha, Czech Republic)

Herta Schmid (Munich, Germany)

Jan Šotkovský (Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno City Theatre)

Jarmila F. Veltrusky (Paris, France)

Libor Vodička (National Museum, Praha, Czech Republic)

Jana Wild (Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia)

Michal Zahálka (Arts and Theatre Institute, Praha, Czech Republic)

Recenzenti čísla (Peer-Reviewers)

Joanna Bachura-Wojtasik (University of Lodz)

Martin Charvát (Metropolitan University Prague)

Jitka Ciampi Matulová (Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno)

Pavel Drábek (University of Hull)

Martin Hájek (Charles University)

Tereza Havelková (Charles University)

Šárka Havlíčková Kysová (Masaryk University)

Jan Jiřík (Academy of Performing Arts in Prague)

Johana Kotišová (University of Amsterdam)

Vlasta Koubská (Academy of Performing Arts in Prague)

Monika Kwaśniewska-Mikuła (Jagiellonian University)

Chrysanthi Nigianni (Goldsmiths, University of London)

Jitka Pavlišová (Palacký University Olomouc)

Gabriele C. Pfeiffer (University of Music and Performing Arts Graz)

Martin Pšenička (Charles University)

Dorota Sajewska (University of Zurich)

Helena Spurná (University of Ostrava)

Attila Szabó (Hungarian Theatre Museum and Institute)

Csaba Szaló (Masaryk University)

Studie v sekcích *Yorick* a *Spektrum* byly recenzovány.

Essays in the *Yorick* and *Spektrum* sections have been peer-reviewed.

